

XIV FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE PONFERRADA

Premios Retina 2016

BASES DE PARTICIPACIÓN

1) DESCRIPCIÓN FESTIVAL

Festival **Internacional** de cine **temático** alternativo al cine comercial, especializado en la promoción y difusión de obras cinematográficas y audiovisuales con contenidos muy específicos.

El Festival Internacional de Cine de Ponferrada tendrá lugar del **30 de Septiembre al 8 de Octubre del 2016**.

La Asociación "Mi Retina me Engaña" es la entidad organizadora de este evento que tiene al Ayuntamiento de Ponferrada y a la Junta de Castilla y León como principales patrocinadores.

2) SECCIONES

- Secciones oficiales

Pueden participar **cortometrajes** de **ficción, documental, animación y experimental** de cualquier país o nacionalidad que cumplan con alguno de los contenidos temáticos de cada sección y que no superen los **30 minutos** de duración.

- 1) **La mirada crítica.** Cine comprometido con la realidad social.
- 2) **Por la integración.** Cine y discapacidad.
- 3) **Con igualdad.** Cine con perspectiva de género.
- 4) **Arq.** Cine y arquitectura.

- Secciones paralelas

Pueden participar o ser invitados por la organización **cortometrajes y largometrajes** de **ficción, documental, animación y experimental** de cualquier país o nacionalidad que cumplan con alguno de los contenidos temáticos de cada sección.

- 5) **La mirada solidaria.** Cine y refugiados.
- 6) **Sentimiento y emoción.** Cine romántico y sentimental.
- 7) **Un toque de humor.** Comedia social.
- 8) **Quercus.** Programa Castilla y León en Corto 2015.
- 9) **Operas primas.** Cine de nuevos realizadores.
- 10) **Menuda sesión.** Cine infantil.
- 11) **Miradas diversas.** Cine de autor e independiente.
- 12) **Ciclos temáticos de cine.** Del 10 de Octubre al 22 de Diciembre:
 - 12CT-01) **Momentos musicales.** Cine y música.
 - 12CT-02) **Miradas cercanas.** Cine rodado en la Comunidad de Castilla y León.
 - 12CT-03) **Archivo audiovisual del Bierzo.** Cine rodado en la Comarca del Bierzo.
Día Mundial del Patrimonio Audiovisual (27 de octubre)
 - 12CT-04) **Con-ciencia.** Cine y medio ambiente.

- 12CT-05) **Vinos de cine.** Cine sobre enología, viticultura y enoturismo.
Día Internacional del Enoturismo (8 de Noviembre)
- 12CT-06) **Por los derechos de los niños.** Cine sobre los derechos de la infancia.
Día Internacional de la Infancia (20 de Noviembre)
- 12CT-07) **Deporte, esfuerzo y tesón.** Cine sobre el deporte como herramienta de socialización y transmisor de valores.
- 12CT-08) **Rompiendo el silencio.** Cine sobre violencia de género y explotación sexual. Día Internacional contra la Violencia de Género (25 de noviembre)
- 12CT-09) **Ser accesibles.** Cine sobre discapacidad y accesibilidad.
Día Internacional de las Personas con Discapacidad (3 de diciembre)
- 12CT-10) **Por los derechos humanos.** Cine y derechos humanos.
Día Internacional de los Derechos Humanos (10 de Diciembre)
- 12CT-11) **Somos migrantes.** Cine y migración humana.
Día Internacional del Derecho del Migrante (18 de Diciembre)
- 12CT-12) **Ver para educar.** Cine educativo y en valores.
- 12CT-13) **Cine social en el medio rural.** Cine social como herramienta socioeducativa para proyectar en diferentes localidades de la Comarca del Bierzo.

3) CONTENIDOS TEMÁTICOS

Se seleccionarán **trabajos audiovisuales** que se ajusten a los siguientes contenidos temáticos:

- 1) **La mirada crítica.** Infancia, juventud, mayores, pobreza y exclusión social, derechos humanos, vivienda, sanidad, educación, trabajo, economía y política.
- 2) **Por la integración.** Inserción laboral, integración social, sensibilización y accesibilidad de personas con discapacidad.
- 3) **Con igualdad.** Violencia machista, acoso o abuso sexual, represión e identidad sexual, coeducación, participación de la mujer en la vida social y laboral, conciliación de la vida laboral, personal y familiar, roles y estereotipos, publicidad y medios de comunicación, ecofeminismo e invisibilidad.
- 4) **Arq.** Percepción espacial y concepción arquitectónica. Rehabilitación, regeneración y renovación urbana. Arquitectura bioclimática.
- 5) **La mirada solidaria.** Solidaridad, ayuda humanitaria y cooperación al desarrollo para refugiados.
- 6) **Sentimiento y emoción.** Diferentes sentimientos y estados de ánimo (amor, miedo, alegría, tristeza, rabia, sorpresa, angustia,...)
- 7) **Un toque de humor.** Diferentes estilos de comedias sociales (romántica, musical, absurda, sofisticada, extravagante, humor negro,...)
- 8) **Quercus.** Temática libre.
- 9) **Operas primas.** Primeras películas de carácter internacional que apuestan de una forma realista o experimental por el compromiso social.

10) Menuda sesión. Valores educativos, didácticos y de ocio recomendados especialmente a la infancia.

11) Miradas diversas. Cine de autor e independiente relacionado con los principales contenidos temáticos de las secciones oficiales del Festival (cine comprometido con la realidad social, discapacidad, perspectiva de género y arquitectura)

12CT-01) Momentos musicales. Rock, Pop, Reggae, Blues, Country, Folk, Canción de autor, Hip Hop, Soul, Electrónica, Clásica, Jazz, Musical, Flamenco,...

12CT-02) Miradas cercanas. Temática libre.

12CT-03) Archivo audiovisual del Bierzo. Historia, etnografía, costumbres y tradiciones, folklore,...

12CT-04) Con-ciencia. Concienciación medioambiental, cambio climático, contaminación, reciclaje, energías renovables, sostenibilidad y divulgación científica.

12CT-05) Vinos de cine. Cultura vinculada al mundo del vino.

12CT-06) Por los derechos de los niños. Valores que reflejen los derechos de la infancia. Proyecciones destinadas a alumnos de Educación Primaria (5º y 6º)

12CT-07) Deporte, esfuerzo y tesón. Valores sociales presentes en el deporte (respeto, cooperación, competitividad, compañerismo, convivencia,...)

12CT-08) Rompiendo el silencio. La igualdad de género a través de la problemática de la violencia de género y explotación sexual.

12CT-09) Ser accesibles. La accesibilidad de las personas con discapacidad, respetando los subtítulos adecuados para personas sordas.

12CT-10) Por los derechos humanos. Situaciones de violación e incumplimiento de los derechos humanos.

12CT-11) Somos migrantes. Solidaridad, ayuda humanitaria y cooperación al desarrollo para la población migrante.

12CT-12) Ver para educar. Valores educativos propicios para el debate y la participación. Proyecciones destinadas a alumnos de Educación Secundaria (3º y 4º)

12CT-13) Cine social en el medio rural. Infancia, juventud, mayores, pobreza y exclusión social, derechos humanos, vivienda, sanidad, educación, trabajo, economía y política.

4) REQUISITOS DE PARTICIPACIÓN

- Se podrán presentar películas rodadas en cualquier formato y producidas con posterioridad al **1 de Enero de 2015**.

- La duración máxima de los cortometrajes participantes en las secciones oficiales no podrán exceder de **30 minutos**.

- Aquella película cuya lengua original no sea el español deberá estar subtitulada en dicho idioma, con subtítulos incrustados o con un archivo en formato SubRip (SRT).
- Todas las películas que participen en la sección **por la integración (cine y discapacidad)** deberán estar subtituladas al español, respetando la posibilidad del cine accesible para personas sordas.
- Las películas producidas o realizadas en la provincia de León solo podrán participar en la sección paralela **miradas cercanas**.
- Las películas solo podrán participar en una sola sección.
- No haber sido inscritas ni proyectadas en ediciones anteriores del Festival.
- La organización se reserva la posibilidad de invitar películas para participar en las secciones paralelas.
- Todas las películas participantes en las secciones oficiales que obtengan una aceptable votación por parte de los comités de selección pero que no sean finalistas según criterios de programación, podrán ser seleccionadas para participar en algunas de las secciones paralelas del Festival.

5) INSCRIPCIÓN

El envío de obras ha de realizarse exclusivamente online por medio de las plataformas Festhome (www.festhome.com) o Click For Festivals (www.clickforfestivals.com). Los formularios o fichas de inscripción de las películas tendrán que estar lo más completos posibles. Será obligatorio subir como archivos adjuntos: el cartel y 2 fotogramas de la película, además de una copia del DNI y una fotografía del director. Es recomendable enviar un trailer promocional.

Aquellas películas que quieran participar en las secciones paralelas podrán inscribirse y enviar la película a través de cualquier plataforma online (WeTransfer, Dropbox, Google Drive, Vimeo, etc.) a nuestro correo (info@ponferradafilmfestival.com). La participación en estas secciones no implica que estas películas sean proyectadas en la programación del Festival sino que pasarán por un Comité que decidirá los trabajos seleccionados.

El plazo de admisión de películas finalizará el **30 de Junio de 2016**.

6) SELECCIÓN

Cada sección tendrá un comité de selección que decidirá las obras finalistas, entre las copias recibidas y en sus respectivas categorías. Los fallos de los comités de selección serán inapelables. La organización comunicará el día **31 de Julio** la decisión a los seleccionados en la dirección de correo electrónico que nos indiquen en el apartado correspondiente de los datos o fichas de cada película. La organización puede cambiar de sección aquella película seleccionada siempre que lo estime oportuno. Las películas seleccionadas figurarán en la revista o programa oficial y en la página web del Festival (www.ponferradafilmfestival.com)

Todas las películas seleccionadas tendrán que subir antes del **15 de septiembre** a Festhome (www.festhome.com) o Click For Festivals (www.clickforfestivals.com) un **Trailer** para promoción y una **Copia de proyección** en archivo HD con el codec H264 y resolución mínima de 1920×1080 -1080p- en los formatos .mov o .mp4.

Si alguna de estas plataformas no ofrece la posibilidad de subir la copia de proyección exigida, ésta podría ser enviada por cualquier otro sistema de envío de archivos online.

Cualquier consulta o duda será atendida en la dirección de correo:

info@ponferradafilmfestival.com

7) PROYECCIONES

Las copias de las películas y trailers enviados por los participantes quedarán en propiedad de la organización, las cuales se integrarán en el archivo visual del Festival, pudiendo ser utilizadas en secciones paralelas del mismo y para proyecciones con carácter cultural no lucrativo en colaboración con otras entidades.

Los productores de todas las obras participantes autorizan la utilización del trailer solicitado o un fragmento de las mismas (máximo 3 minutos) para su difusión como material informativo y promocional en todos los medios usados por el Festival (Cines, proyecciones públicas, televisiones, Internet, etc.).

Las proyecciones se realizarán utilizando la copia de proyección solicitada previamente.

Las secciones paralelas que incluyen ciclos temáticos de cine se desarrollarán a partir del 10 de Octubre y finalizarán el 22 de Diciembre del 2016.

8) PREMIOS RETINA 2016

- **Retina La Mirada Crítica y 600 €** al mejor trabajo audiovisual comprometido con la realidad social.

- **Mención Especial “La Mirada Crítica de la Prensa”** al mejor trabajo audiovisual comprometido con la realidad social.

- **Mención Especial “Cine Social en el Medio Rural”** a aquellos trabajos audiovisuales comprometidos con la realidad social que destaquen por sus valores socioeducativos.

- **Retina Por la Integración “Cocemfe León” y 600 €** al mejor trabajo audiovisual de discapacidad, patrocinado por la Federación Provincial de Personas con Discapacidad Física u Orgánica de León.

- **Retina Con Igualdad y 600 €** al mejor trabajo audiovisual con perspectiva de género, patrocinado por el Consejo Municipal de las Mujeres de Ponferrada y los Servicios Sociales del Ayuntamiento de Ponferrada.

- **Retina Arq y 600 €** al mejor trabajo audiovisual de arquitectura, patrocinado por la Fundación Cultural del Colegio Oficial de Arquitectos de León (FUNCOAL).

Todos los premios Retina de las secciones oficiales a concurso serán votados por el público asistente a las proyecciones, y, además del premio en metálico, se les entregará

un trofeo representativo del Festival (una pieza en cerámica simulando una Retina) que se enviará por correo postal a sus direcciones correspondientes.

La Mención Especial “La Mirada Crítica de la Prensa” será votada por un jurado de profesionales vinculados a los medios de comunicación local. Al ganador se le entregará un diploma honorífico y un laurel de reconocimiento.

Las Menciones Especiales “Cine social en el medio rural” serán concedidas por el comité de selección de la sección oficial “La mirada crítica” formado por técnicos de servicios sociales de base, y serán proyectadas como herramienta socioeducativa en diferentes localidades de nuestro entorno.

Se otorgará también un diploma honorífico y laurel de reconocimiento al mejor trabajo de la sección “Por los derechos de los niños” que será votado por los alumnos asistentes a las proyecciones.

A todos los trabajos finalistas de las secciones oficiales y secciones paralelas se les concederá un diploma y un laurel de reconocimiento que acredite su condición de seleccionado en el Festival.

La organización se reserva el derecho de poder otorgar otros premios en consideración a la calidad artística y técnica de las obras presentadas.

El **Sábado, 8 de Octubre del 2016**, se comunicará a los distintos ganadores la relación de los premios Retina.

Los premios económicos se abonarán mediante ingreso bancario, a favor de la persona física o jurídica propietaria de la película, estando sujetos a las retenciones que determine la ley vigente. Además, las cuantías económicas podrán ser modificadas en función de los acuerdos establecidos con los patrocinadores, antes de la celebración del Festival.

9) ACEPTACIÓN DE LAS BASES

La participación en este Festival implica la aceptación de las presentes bases. La ausencia de cualquier dato importante en la inscripción, así como del material adjunto a la misma y el incumplimiento de los plazos establecidos, podrá suponer la no participación en el Festival de la obra correspondiente. Cualquier incidencia que surja durante la celebración del mismo, será resuelta a juicio de la organización.



FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE
PONFERRADA