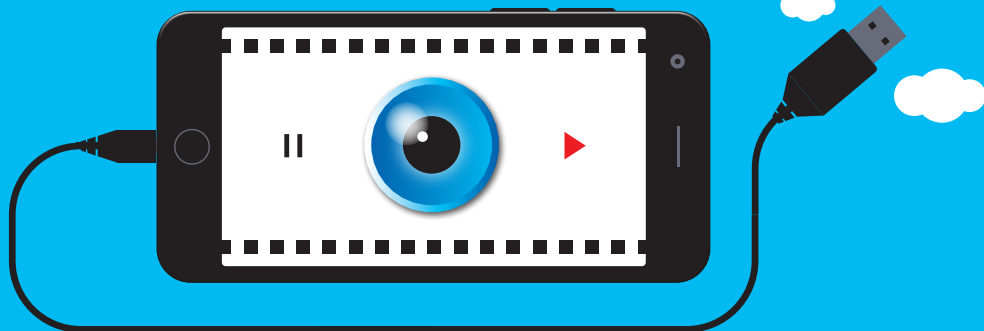




PREMIOS
RETINA'21



cine, historias y smartphones



FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE PONFERRADA /2021

19FICP

24 septiembre / 3 octubre
presencial & online

www.ponferradafilmfestival.com

Organiza



me engaña



Festival Internacional de Cine
PONFERRADA

Colaboran



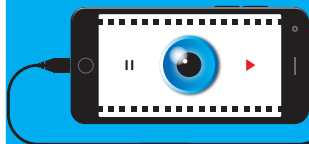
AYUNTAMIENTO
DE PONFERRADA

NOS
IMPULSA



Junta de
Castilla y León

19FICP'21



INFO.

02

INFORMACIÓN 19FICP

Debido a la situación actual generada por el COVID-19, la 19ª edición del Festival Internacional de Cine de Ponferrada se celebrará del **24 de septiembre al 3 de octubre del 2021** de manera **presencial** en sala, aplicando todas las medidas de seguridad e higiene exigidas por las autoridades sanitarias y de forma **online**.

Todas las secciones oficiales a concurso se podrán ver de forma presencial y online simultáneamente durante la celebración del Festival, de forma gratuita hasta completar el aforo, excepto las secciones paralelas que serán solo presenciales. El programa podrá descargarse por medio de códigos QR.

ESPACIOS PRESENCIALES

Las **proyecciones presenciales** se celebrarán en su mayoría en la Biblioteca Municipal "Valentín García Yebra", completándose con algunas secciones paralelas en La Fábrica de Luz. Museo de la Energía, Cines la Dehesa y Centro Integrado de Formación Profesional de Ponferrada.

Será obligatorio el uso de mascarillas en todo momento, mantener las distancias de seguridad interpersonal y los aforos, tanto en las salas como en los accesos, exigidos por las autoridades sanitarias y respetar las indicaciones de nuestro personal.

ESPACIOS ON-LINE

Las sesiones online, se canalizarán a través de la web www.ponferradafilmmfestival.com y la plataforma de vídeo on demand **FesthomeTV**. Aforo online limitado.

ENTRADAS E INVITACIONES

Todas las proyecciones son gratuitas. Las proyecciones de la sección Miradas Diversas que se celebran en los cines La Dehesa serán por invitación, las cuales podrán solicitarse a través del correo electrónico info@ponferradafilmmfestival.com a partir del 22 de septiembre. Se podrán adquirir un máximo de 4 invitaciones por persona.

Proyección versión original subtitulada en español (VOSE). Todas las películas cuyo idioma no sea el español serán proyectados en su versión original con subtítulos en castellano.

info@ponferradafilmmfestival.com

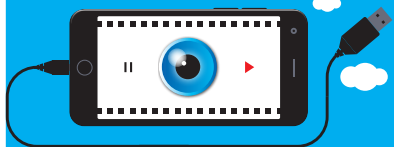
Lugares de proyección



Otros colaboradores



19FICP'21



ÍNDICE

03

INFORMACIÓN GENERAL

| | |
|---|-----|
| Programa diario..... | 4-5 |
| STAFF..... | 6 |
| Saluda Alcalde Ayuntamiento de Ponferrada..... | 7 |
| Comités de selección..... | 8 |
| Director del Festival..... | 9 |
| Jurado SO1 Un toque de humor. Cine y comedia..... | 10 |
| Jurado SO2 Con igualdad. Cine con perspectiva de género..... | 11 |
| Jurado SO3 Arq. Cine y arquitectura..... | 12 |
| Jurado SO4 La mirada crítica. Cine comprometido con la realidad social..... | 13 |
| Jurado SO5 La mirada joven. Cine realizado por jóvenes de 18 a 35 años..... | 14 |
| Jurado SO6 Escuelas. Cine realizado por Centros de FP de Imagen y Sonido..... | 15 |

SECCIONES OFICIALES A CONCURSO

| | |
|--|----|
| Virtual Mobile Stories. Concurso de vídeos realizados con teléfonos móviles para Instagram | 16 |
| SO1 Un toque de humor. Cine y comedia..... | 17 |
| SO2 Con igualdad. Cine con perspectiva de género..... | 18 |
| SO3 Arq. Cine y arquitectura..... | 19 |
| SO4 La mirada crítica. Cine comprometido con la realidad social..... | 20 |
| SO5 La mirada joven. Cine realizado por jóvenes de 18 a 35 años..... | 21 |
| SO6 Escuelas. Cine realizado por Centros de FP de Imagen y Sonido. Programa 1..... | 22 |
| SO6 Escuelas. Cine realizado por Centros de FP de Imagen y Sonido. Programa 2..... | 23 |

SECCIONES PARALELAS

| | |
|---|----|
| SP1 Cine, Historias y Smartphones. Cine realizado con teléfonos móviles. Programa 1 Especial Cinephone Film Festival..... | 24 |
| SP1 Cine, Historias y Smartphones. Cine realizado con teléfonos móviles. Programa 2 "Perturbada", de Steven Soderbergh..... | 25 |
| SP2 Sin fronteras. Cine en VO. Bafta Shorts 2021..... | 26 |
| SP3 Centenario Berlanga. Conferencia "La España de la segunda mitad del siglo XX y su reflejo en el cine de Berlanga", por Kepa Sojo. Proyección: "Se vende un tranvía"..... | 27 |
| SP4 Miradas Diversas. Cine y videojuegos "All The Souls...", de Roberto Lozano Bruna..... | 28 |
| SP4 Miradas Diversas. Cine y derechos humanos "Arcadeología", de Mario-Paul Martínez..... | 29 |
| SP5 Miradas Cercanas. Proyectos audiovisuales de nuestro entorno. Programa 1 "El sueño del oro negro", de Magda Calabrese..... | 30 |
| SP5 Miradas cercanas. Proyectos audiovisuales de nuestro entorno. Programa 2 "El desafío del Sil", de Domingo D. Docampo..... | 31 |

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

| | |
|---|----|
| AC1 Programa Ver para educar 2021. Cine en las aulas..... | 32 |
| AC1 Programa Ver para educar 2021. Cine en las aulas..... | 33 |
| AC2 38Retinas 20/21. Miradas comprometidas..... | 34 |
| AC2 38Retinas 20/21. Otras miradas..... | 35 |



Programa diario

Del 24 de septiembre al 3 de octubre / 2021

04

BIBLIOTECA MUNICIPAL VALENTÍN GARCÍA YEBRA (Presencial)

| DÍA | HORA | SECCIÓN | ACTIVIDAD | PÁG. |
|-------------------------|---------|---|--|------|
| Viernes 24 Septiembre | 17:00h | Sección Paralela SP1 CINE, HISTORIAS Y SMARTPHONES. Programa 1 | Cine realizado con teléfonos móviles 1 Especial Cinephone Film Festival | 24 |
| | 19:00h | Sección Paralela SP1 CINE, HISTORIAS Y SMARTPHONES. Programa 2 | Cine realizado con teléfonos móviles 2 "Perturbada", de Steven Soderbergh | 25 |
| Sábado 25 Septiembre | 19:00 h | Sección Oficial SO1 UN TOQUE DE HUMOR | Cortometrajes de comedia | 17 |
| Lunes 27 Septiembre | 19:00 h | Sección Oficial SO2 CON IGUALDAD | Cortometrajes con perspectiva de género | 18 |
| Martes 28 Septiembre | 19:00 h | Sección Oficial SO3 ARQ | Cortometrajes de arquitectura | 19 |
| Miércoles 29 Septiembre | 19:00 h | Sección Oficial SO4 LA MIRADA CRÍTICA | Cortometrajes comprometidos con la realidad social | 20 |
| Jueves 30 Septiembre | 19:00 h | Sección Oficial SO5 LA MIRADA JOVEN | Cortometrajes realizados por jóvenes de 18 a 35 años | 21 |
| Viernes 1 Octubre | 19:00 h | Sección Paralela SP2 SIN FRONTERAS | BAFTA SHORTS 2021. Selección de los mejores cortometrajes británicos | 26 |
| Sábado 2 Octubre | 19:00 h | Sección Paralela SP3 CENTENARIO BERLANGA | Conferencia "La España de la segunda mitad del siglo XX y su reflejo en el cine de Berlanga", por Kepa Sojo. Proyección "Se vende un tranvía" | 27 |

CIFP (Presencial)

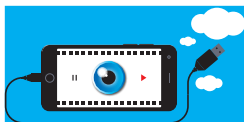
| DÍA | HORA | SECCIÓN | ACTIVIDAD | PÁG. |
|----------------------|---------|---|--|------|
| Jueves 30 Septiembre | 10:30 h | Sección Oficial SO6 ESCUELAS. Programa 1 | Cine realizado por Centros de FP de Imagen y Sonido | 22 |
| Viernes 1 octubre | 13:00 h | Sección Oficial SO6 ESCUELAS. Programa 2 | Cine realizado por Centros de FP de Imagen y Sonido | 23 |

CINES LA DEHESA (Presencial)

| DÍA | HORA | SECCIÓN | ACTIVIDAD | PÁG. |
|----------------------|---------|--|--|------|
| Lunes 27 Septiembre | 22:00 h | Sección Paralela SP4 MIRADAS DIVERSAS. Programa 1 | Cine y derechos humanos "All The Souls..." de Roberto Lozano Bruna | 28 |
| Martes 28 Septiembre | 22:00 h | Sección Paralela SP4 MIRADAS DIVERSAS. Programa 2 | Cine y videojuegos "Arcadeología" de Mario-Paul Martínez | 29 |

LA FÁBRICA DE LUZ. MUSEO DE LA ENERGÍA (Presencial)

| DÍA | HORA | SECCIÓN | ACTIVIDAD | PÁG. |
|-----------------------|---------|--|--|------|
| Domingo 26 Septiembre | 12:00 h | Sección Paralela SP5 MIRADAS CERCANAS. Programa 1 | Proyectos audiovisuales de nuestro entorno 1 "El sueño del oro negro" de Magda Calabrese | 30 |
| Domingo 3 Octubre | 12:00 h | Sección Paralela SP5 MIRADAS CERCANAS. Programa 2 | Proyectos audiovisuales de nuestro entorno 2 "El desafío del Sil" de Domingo D. Docampo | 31 |



Programa diario on-line

Del 24 de septiembre al 3 de octubre / 2021

05

FesthomeTV (On-line)

(a través de www.ponferradafilmfestival.com)

| SESIONES | SECCIÓN | ACTIVIDAD | PÁG. |
|--|--|--|------|
| Del 27 de septiembre hasta el 3 de octubre se podrán visionar de forma on-line todas las secciones oficiales | | | |
| Sesión 1 | Sección Oficial SO1 UN TOQUE DE HUMOR | Cortometrajes de comedia | 17 |
| Sesión 2 | Sección Oficial SO2 CON IGUALDAD | Cortometrajes con perspectiva de género | 18 |
| Sesión 3 | Sección Oficial SO3 ARQ | Cortometrajes de arquitectura | 19 |
| Sesión 4 | Sección Oficial SO4 LA MIRADA CRÍTICA | Cortometrajes comprometidos con la realidad social | 20 |
| Sesión 5 | Sección Oficial SO5 LA MIRADA JOVEN | Cortometrajes realizados por jóvenes de 18 a 35 años | 21 |
| Sesión 6 | Sección Oficial SO6 ESCUELAS | Cine realizado por Centros de FP de Imagen y Sonido Programa 1 | 22 |
| Sesión 7 | Sección Oficial SO6 ESCUELAS | Cine realizado por Centros de FP de Imagen y Sonido Programa 2 | 23 |



Actividades complementarias

Del 4 de octubre al 23 de diciembre / 2021

VER PARA EDUCAR (On-line)

Programa dirigido a los centros educativos de nuestro entorno a través de la videoteca online del Festival Internacional de Cine de Ponferrada alojada en FesthomeTV (a través de www.ponferradafilmfestival.com)

| DÍA | PROGRAMA | ACTIVIDAD | PÁG. |
|--------------------------------|-----------------------------|--|-------|
| Del 4 de oct. al 23 de dic. | Ver para Educar 2021 | Proyección de los cortos seleccionados a través de la videoteca online del FICP con gestión de usuario y desarrollo posterior de actividades | 32-33 |

3ª FESTIVAL DE CINE ITINERANTE POR EL BIERZO "38Retinas 20/21" (Presencial)

Proyecciones a la carta en los ayuntamientos del Bierzo que lo soliciten

| DÍA | PROGRAMA | ACTIVIDAD | PÁG. |
|--------------------------------|--|---|------|
| Del 4 de oct. al 23 de dic. | Sección Oficial Miradas Comprometidas | Cortometrajes con contenidos sociales | 34 |
| Del 4 de oct. al 23 de dic. | Sección Oficial Otras Miradas | Cortometrajes con contenidos temáticos libres, especialmente de comedia, humor negro y su relación con el mundo rural | 35 |

19FICP'21



STAFF

06

STAFF DEL 19 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE PONFERRADA / 2021

EQUIPO TÉCNICO

Director del Festival: *Antonio Donís*

Coordinador de programación, prensa, comités de selección y jurados: *Antonio Morán*

Ayudantes de Producción: *César Fernández, Manuel Pérez y Gabriela Puelles* (alumnos en prácticas del Ciclo Formativo de Producción. CIFP)

Fotografía oficial: *Quinito*

Traducciones: *Mi Retina me Engaña*

Creación Web CMS adaptativa a dispositivos móviles y pantalla: *n3web*

Soporte multidioma, edición en inglés y alojamiento Web anual: *n3web*

Contenidos Web y redes sociales: *Antonio Donís y Antonio Morán*

Festival online (Configuración, conversión, alojamiento y transmisión): *FesthomeTV*

Proyecciones, subtítulos y montajes audiovisuales: *Antonio Donís*

Imagen del Festival: *Juan Carlos Ramos*

Carteles y revistas digitales, lonas, vinilos, banners, Photocall, etc.: *El Taller Servicios Gráficos*

Trofeos "Premios Retina": *M^o José Requejo y Guti (Boisán)*

Asesoría: *Despacho Ovalle Sobrín, SL*

Prevención de Riesgos Laborales: *Intectoma, SL*

Seguros: *Paz Bierzo, SL*

Portes de Películas y material audiovisual: *Logística Integral Viatores, SL*

INFORMACIÓN

Sede Oficial: *Consejo Local de la Juventud (Avda. de Asturias, s/n)*

Salas de proyección: *Biblioteca Municipal "Valentín García Yebra", Cines La Dehesa, La Fábrica de Luz. Museo de la Energía y Centro Integrado de Formación Profesional.*

Página Oficial: www.ponferradafilmfestival.com

E-mail oficial: info@ponferradafilmfestival.com

AGRADECIMIENTOS

Personal de la Biblioteca Municipal "Valentín García Yebra", Cines La Dehesa, La Fábrica de Luz. Museo de la Energía y Centro Integrado de Formación Profesional. **Jesús A. Courel** (Biblioteca Municipal "Valentín García Yebra"). **Jesús Álvarez** (Cines La Dehesa). **Marta Ferrero** (La Fábrica de Luz. Museo de la Energía). **Elena Martín, Begoña Ballesteros, Elena Ibáñez y Javier Vasallo** (CIFP). **Claudia González** (CLJP). **Belén Fortea** (British Council). **Víctor M. Muñoz** (FesthomeTV). **Óscar J. Cuartero y José L. Martín** (cinephone.es). **Sonia Pacios. Kepa Sojo**. A los diferentes comités de selección, jurados profesionales y a todas aquellas personas que han colaborado en la organización de este Festival.

● La programación del Festival puede sufrir alguna variación por causas ajenas a la organización. Cualquier cambio que se produzca, será anunciado a través de los medios de comunicación.



OLEGARIO RAMÓN
Alcalde de Ponferrada

Ponferrada acude fiel un año más a su cita con el cine gracias a la Asociación 'Mi Retina me Engaña', un colectivo que está desafiando todas las dificultades para que el nombre de esta ciudad siga ligado a un sector y a una manifestación artística que de algún modo la define.

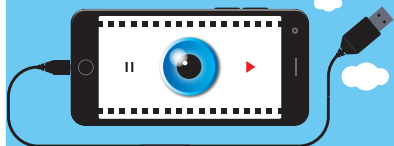
Tengo que felicitar a los promotores de este 19 Festival Internacional de Cine de Ponferrada por su capacidad innegable de reinventarse, haciendo frente a las restricciones anti COVID, conjugando las sesiones presenciales (en la Biblioteca Municipal "Valentín García Yebra", en La Fábrica de Luz . Museo de la Energía, en los Cines la Dehesa y en el Centro Integrado de Formación Profesional) con las emisiones online. En fin, todo un ejercicio de trabajo y de imaginación con tal de mantener vivo este festival que ya es una referencia fundamental en la cultura de Ponferrada.

Quiero resaltar la importancia de que este año tan complicado se hayan presentado al festival un total de 1.106 películas, representando nada menos que a 46 países. De ellas se proyectarán en una u otra modalidad un total de 72 películas. Estas cifras nos dan una idea de la magnitud y trascendencia de este acontecimiento cultural que conlleva, además, un buen posicionamiento de Ponferrada en el panorama cinematográfico de nuestro país.

Destaco también una nueva sección oficial dedicada a obras audiovisuales realizada por Escuelas de Ciclos Formativos de Imagen y Sonido de toda España, así como una programación especial dedicada al cine realizado con teléfonos móviles.

Solo me queda desear que un año más el Festival Internacional de Cine de Ponferrada sea un completo éxito y que las ponferradinas y los ponferradinos que participen en el festival de un modo u otro lo disfruten bajo las condiciones sanitarias que les permitan preservar su salud y la salud de todos.

19FICP'21



COM.

08

COMITÉS DE SELECCIÓN DEL 19 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE PONFERRADA / 2021

UN TOQUE DE HUMOR. CINE Y COMEDIA

Oliver Álvarez (Profesor de literatura, escritor e investigador).
Paquito Caballero (Actor y humorista).
Marga Camba (Psicóloga y experta en risoterapia).
Miguel Fernández (Actor).
Tatyana Galán (Dramaturga, actriz y profesora de teatro).
Blanca Porro (Operadora de cámara y edición de imagen).
Sandra Sedano (Actriz y periodista).
Sergio Temprano (Actor y humorista).

CON IGUALDAD. CINE CON PERSPECTIVA DE GÉNERO

Mila Ballesteros (Agente de igualdad de UGT Bierzo).
Noelia Fernández (Presidenta de la Asociación Feministas Bercianas).
Ana López (Presidenta de la Asociación de Mujeres Aldea Bierzo).
Tania López (Secretaría de Organización de CCOO Bierzo).
Raquel Manilla (Psicóloga y agente de igualdad).
María Páramo (Miembro de la Asociación de Mujeres Progresistas Bercianas).
Ana Pilar Rodríguez (Miembro de la Plataforma contra las Violencias Machistas del Bierzo y Laciana).
Sonia Rodríguez (Secretaría de la Asociación Awen LGTBI+ Delegación del Bierzo).
Juan Carlos Ruiz (Animador Socio-comunitario. Concejalía de Bienestar Social, Infancia e Igualdad del Ayto. de Ponferrada).
María Isabel Trinidad (Psicóloga y agente de igualdad).

ARQ. CINE Y ARQUITECTURA

Ruth Del Valle (Arquitecta. Tesorera de la Delegación de Ponferrada del COAL).
Samuel Folgueral (Arquitecto. Coordinador de la Agrupación AADIPA COAL).
Jesús Gorostiza (Arquitecto. Presidente de la Delegación de Ponferrada del COAL).
Miguel Ángel Ramón (Arquitecto. Secretario de la Delegación de Ponferrada del COAL).

LA MIRADA CRÍTICA

CINE COMPROMETIDO CON LA REALIDAD SOCIAL

Eduso Bierzo (Asociación para la promoción de la educación social en el Bierzo). **Sonia Álvarez, Jorge Álvarez, Zaira Arias, María Teresa Fernández, Montserrat González, Tania López, Samuel Núñez, Mari Luz Pereira, Tefy Prada y Andrea Vieitez.**

LA MIRADA JOVEN

CINE REALIZADO POR JÓVENES DE 18 A 35 AÑOS

José Domingo Ángel (Operador de cámara y montador).
César Fernández (Técnico Superior en Producción de Audiovisuales y Espectáculos).
Ana García (Profesora de Ciclo Formativo de Producción de Audiovisuales y Espectáculos).
Claudia González (Educatora social y gerente del Consejo Local de la Juventud de Ponferrada).
María del Mar González (Educatora social del Consejo Local de la Juventud de Ponferrada).
Manuel Pérez (Técnico Superior en Producción de Audiovisuales y Espectáculos).
Gabriela Puelles (Técnico Superior en Producción de Audiovisuales y Espectáculos).
Adrián Santamarta (Técnico Superior en Producción/ Realización/ Sonido de Audiovisuales y Espectáculos).
Clara Seijo (Estudios audiovisuales y experiencia en comunicación con impacto social).

ESCUELAS. CINE REALIZADO POR CENTROS DE FP. DE IMAGEN Y SONIDO

Mi Retina me Engaña

PROGRAMA VER PARA EDUCAR

Cruz Fernández (Animadora Socio-comunitaria. Concejalía de Bienestar Social, Infancia e Igualdad del Ayto. de Ponferrada).
Marta Pérez (Profesora Técnico de servicios a la Comunidad del Equipo de Orientación Educativa y Psicopedagógica de Ponferrada).
Alexia Picos (Educatora Social. Concejalía de Bienestar Social, Infancia e Igualdad del Ayto. de Ponferrada).
Pablo Rodríguez (Orientador escolar).
David Wright (Miembro de la Asamblea Municipal de Infancia y Adolescencia del Ayto de Ponferrada).

SECCIONES PARALELAS

Mi Retina me Engaña.



ANTONIO DONÍS

Director del Festival Internacional de Cine de Ponferrada

Cine, Historias y SmartPhones

Si quieres vivir otras historias o viajar a mundos increíbles y lejanos, a pesar de los tiempos tan complicados que nos ha tocado vivir, siempre puedes acercarte a una sala de cine, disfrutar de una película en una gran pantalla y olvidarte durante un rato de todos los problemas que acechan al mundo. Es una máquina del tiempo maravillosa que, además de entretener, beneficia nuestra salud física y mental.

Esta experiencia, única e irrepetible, está sufriendo estos últimos tiempos una auténtica revolución, porque las nuevas tecnologías han modificado nuestros hábitos de consumo, y ahora tenemos muchas otras formas de disfrutar de las películas, seguramente de manera diferente, como ver el cine en casa en un Smart TV, en el ordenador o en un teléfono móvil tomando el sol en la playa.

También las nuevas generaciones de cineastas se han revelado contra la industria y ya no quieren o no pueden hipotecar sus vidas para hacer lo que más les gusta: contar historias a través del cine, y por eso no dudan en utilizar todas las herramientas que tienen a su alcance, como por ejemplo un Smartphone, para poder crear contenidos audiovisuales como medio de expresión y poder comunicarse con sus seguidores utilizando los nuevos medios que nos permite Internet.

Los festivales de cine, tenemos una responsabilidad, en la medida que nos corresponde, de ser el altavoz de todos estos nuevos medios. Seguramente no todos pensaremos lo mismo, pero eso no es lo importante, porque al final una película sigue siendo una película, aunque la veas en un móvil.

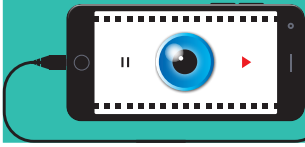
En esta 19ª edición, además de continuar con el formato híbrido y mantener los concursos habituales, queremos acoger estas nuevas formas de hacer cine, y hemos invitado al cinePhone.es, un festival de cine realizado con móviles, a mostrar sus mejores cortometrajes. También hemos seleccionado uno de los primeros largometrajes realizado íntegramente con un iPhone de un cineasta ya consagrado como Steven Soderbergh ("Perturbada"), y poder comprobar así que contar historias está por encima de cualquier condicionamiento técnico. Además, vamos a presentar un nuevo concurso de Escuelas de Imagen y Sonido de toda España, gracias a la colaboración de los alumnos en prácticas del Centro Integrado de FP de Ponferrada.

Por otro lado, agradecer a las 46 personas de los diferentes comités de selección, que nos han ayudado a programar una excelente selección de películas y especialmente a los 18 miembros del Jurado profesional que este año serán los encargados de conceder los premios Retina.

Gracias a todos por seguir confiando en **"Mi Retina me Engaña"**.

UN TOQUE DE HUMOR
Cine y comedia

19FICP'21



JURADO

PROFESIONAL / S01

10



Javier Albalá

Actor de dilatada experiencia en cine, teatro y televisión; formado como actor y director con maestros como William Layton, Juan Carlos Corazza, Augusto Fernandes, Judit Wayner, Héctor Aristizábal, Luchy López, etc. en diferentes disciplinas teatrales. Con más de veinte películas en su haber, muchas de ellas de protagonista. Protagonista de varias series de televisión en prime-time en diferentes cadenas de televisión españolas y plataformas de streaming. Escribe tanto para cine como para teatro, habiendo dirigido también varios cortometrajes y montajes teatrales. Actualmente, compagina su trabajo actoral en televisión y teatro con la docencia como profesor de actuación y coach de actores, habiendo desarrollado un método de trabajo, fruto del estudio y formación de la terapia Gestalt, de los fundamentos de la Psicología Contemplativa, de las Constelaciones Familiares y de las Técnicas de Movimiento y Terapia Psicocorporal y Transpersonal, que imparte en varios centros: Actuar desde el Corazón.



María Guerra

Leonesa afincada en Madrid, comenzó su carrera en cine y televisión trabajando desde el principio como script y por tanto en continua formación junto a directores como José R. Paíno, Vicente Aranda, Marcelo Piñeyro, Miguel Cohan, Daniel Monzón o Félix Viscarret.

Ha participado en numerosas series de televisión y ha sido la script en más de 30 películas como *El Club De Los Suicidas*, *El Método*, *Celda 211*, *Sin Retorno*, *Ismael*, *Vientos de La Habana*, *Intemperie*, etc.

Como docente, imparte talleres sobre continuidad desde 2007 en varias escuelas de cine y también colabora con la USAL, Universidad Pública de Salamanca y la Carlos III de Madrid.

Ha dirigido tres cortometrajes de ficción y el documental titulado *Un viaje inesperado*, rodado en parte en la provincia de León y estrenado en la 33 Semana de Cine de Medina del Campo.



Coke Riobó

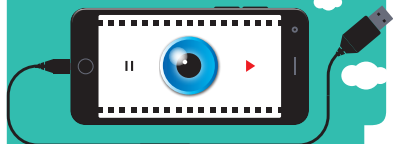
(Madrid, 1970)

Músico, compositor y animador. Ha dirigido y animado cinco cortometrajes, una serie para internet y varios proyectos comerciales. Ha compuesto la banda sonora de varios cortometrajes y tres largometrajes y enseña animación en talleres alrededor del mundo. Ganador de un premio Goya por su cortometraje *El Viaje de Said* (2006). Filmografía: *Mad In Xpain* (2019) cortometraje de animación stop motion; *Made In Spain* (2016) cortometraje de animación stop motion; *El ruido del mundo* (2013) cortometraje animado en plastilina sobre cristal; *El viaje de Said* (2006) cortometraje de animación stop motion y *La Telespectadora* (2001), cortometraje de animación stop motion.

CON IGUALDAD

Cine con perspectiva de género

19FICP'21



JURADO

PROFESIONAL / S02

11



Carlota Coronado

Nacida en Madrid en 1978. Licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universidad Complutense de Madrid (1996-2001) y Doctora en Ciencias de la Información (2007), es profesora en la Facultad de Ciencias de la Información de la Complutense. Alterna su faceta como profesora con la producción y dirección de cortometrajes. Ha dirigido once cortometrajes, entre ellos *Libra*, *Perder el tiempo*, *Luciérnaga*, *Asesinato en la Villa*, *16 semanas* y *La eminencia*. Junto a Giovanni Maccelli, ha creado una productora de cortometrajes, Zampanò Producciones, cuyos cortos han obtenido más de 1.200 selecciones en festivales de todo el mundo y numerosos premios, entre ellos el Goya al mejor corto de animación en 2015 por *Juan y la nube* o la Biznaga de Plata en el Festival de Málaga por el largometraje documental *¿Por qué tan pocas?*



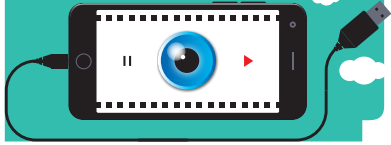
Marta Solano

Directora y guionista en Burbuja Films. Licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Salamanca y en Antropología por la Universidad de Barcelona. Marta es socia fundadora de Burbuja Films y presidenta de LA PACCA (Productoras asociadas de Cantabria de Cine y Audiovisuales). Ha participado en diversos proyectos audiovisuales de Cantabria en calidad de realizadora, directora de producción o ayudante de dirección. Entre sus últimos trabajos como directora y guionista, destacan *Mujeres de la Mar* (2014), con más de 30 selecciones en festivales nacionales e internacionales y con varios premios nacionales, así como *Mis dos mitades*, galardonado en el Avilés Acción Film Festival o *Mujeres del campo*, que ha sido premiado por el jurado de Campo en el Aguilar Film Festival 2020.



Clara Santaolaya

Clara Santaolaya lleva 10 años en el sector audiovisual. Ha dirigido, guionizado y producido varios cortometrajes entre los que destacan, por su envergadura y su recorrido, *Pangea* (2015) y *Nuestra Calle* (2019). Además, ha dirigido numerosos vídeo-arts, vídeo-ensayos y videoclips. Ha trabajado como ayudante y auxiliar de dirección en numerosas series de televisión de prime time y como ayudante de producción ejecutiva, especializándose en proyectos de coproducción internacional. Ha publicado críticas cinematográficas en diversos medios especializados, ha participado en numerosos congresos y publicaciones académicas y ha impartido clases de guion y narrativa cinematográfica. Este año, además, ha publicado su tesis doctoral "Nosotros el pueblo: Figuraciones de la toma de la calle en la historia del cine". Por último, ha fundado la productora Batiak Films, centrada en la producción y coproducción de ficciones cinematográficas y televisivas a nivel nacional e internacional.



JURADO

PROFESIONAL / S03



Eva Testa

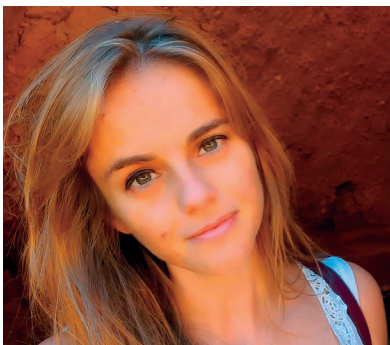
Arquitecta por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valladolid. Formada en España y Francia, desde 2006 dirige el estudio Arquitesta, equipo multidisciplinar con experiencias en países como Méjico y Argelia, especializado en arquitectura residencial, proyectos contract e interiorismo. Becada por la Fundación Santa María la Real y el MUSAC, sus trabajos exploran la vinculación de la arquitectura con el mundo de las artes, tanto en su faceta más tradicional materializada en la rehabilitación de inmuebles singulares, como en la creación de espacios contemporáneos. Ha colaborado con artículos en diversas publicaciones especializadas y realizado ponencias en congresos internacionales y otras jornadas relacionadas con la materia.

Es Tesorera del Colegio Oficial de Arquitectos de León (COAL) y su Fundación Cultural (FUNCOAL) desde 2014, y Vicedecana desde 2019.



Chus Domínguez

Creador audiovisual que trabaja en la órbita del cine documental. Su obra se ha proyectado en festivales como Locarno, Oberhausen, BAFICI, Vila do Conde, Las Palmas de Gran Canaria, etc., así como en centros de arte como Reina Sofía, MUSAC, Ca2M, La Casa Encendida, Anthology Film Archives, etc. Con el DEAC MUSAC (Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León) ha puesto en marcha el LAAV (Laboratorio de Antropología Audiovisual Experimental). Forma parte del colectivo Orquestina de pigmeos, con el que ha realizado acciones en diversos países de Europa. Es profesor en la Diplomatura en Documental de la ECAM (Escuela de Cine de la Comunidad de Madrid) y en el Grado en Bellas Artes de la Universidad de Salamanca.



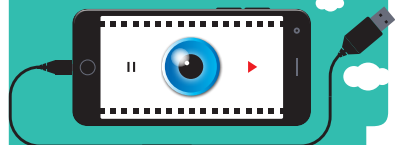
Nuria Prieto

(Ponferrada, 1985). Arquitecta por la ETSA Coruña (2009), máster en rehabilitación (2010) y Doctora por la UDC (sobresaliente Cum Laude, 2014). Comenzó su carrera en estudios de arquitectura reconocidos (Carlos Quintáns, Francisco Mangado & Asociados). En la actualidad desarrolla su actividad profesional independiente como arquitecta.

Ha desarrollado los contenidos y el montaje de la exhibición "Unfinished" en la XV Bienal de Arquitectura de Venecia, galardonado con el León de Oro. Escribe en la revista de arquitectura Tectónica. Ha desarrollado proyectos de investigación internacionales como "Gaza Denouncing by design".

En su trayectoria destacan los premios European 13 (2015) o X Premio Arquia de Tesis Doctorales (finalista, 2015), Premio Hume de Investigación 2016, Fundación Driehaus (Runner Up, 2017). Ha sido profesora invitada en diversas escuelas como City College of New York, Esarq UIC Barcelona, Escuela de Arquitectura de Tucumán, ETSA Sevilla o ETSA Valladolid.

19FICP'21



JURADO

PROFESIONAL / S04

13



Isabel Ampudia

Actriz española nacida en León. Formada en distintas escuelas es además licenciada en Filosofía por la UAM. Ha trabajado tanto en televisión como cine o teatro. En televisión, en distintos episodios de series como *Sin identidad*, *La ira*, *Médico de familia* o *Motivos personales*, por citar algunas. En teatro, sus últimos trabajos son *Lo último que quiero*, *Veneno para ratones*, *El tiempo y los Conway* o la reciente *Zarabanda*. En cine es conocida por *Taxi* (premio Aisge a la mejor actriz de reparto en el Festival de San Sebastián), *Los sin nombre, 15 días contigo* (que le valió una nominación a los Goya como mejor actriz revelación y premios como el Turia a mejor actriz) o las recientes *Todo saldrá bien* y *La primera cita* (premio a la mejor actriz en el Festival de Benalmádena y en el Smr 13 Festival International Du Film Independant, France).



Oskar Tejedor

De formación Ingeniero y Diseñador Industrial, comenzó como productor de películas de animación para muy pronto pasarse al guión y la realización de documentales de autor. Ha escrito y realizado una decena de documentales premiados internacionalmente, así como numerosos cortometrajes de ficción. Ha dirigido y coordinado el Foro de Coproducción internacional LAU HAZIETARA en el festival internacional de San Sebastián durante sus 10 primeros años. Así mismo, ha colaborado como consultor y tutor de proyectos en festivales internacionales: FIPA- Biarritz, EICTV-Cuba, ANIMASIVO-México, MVO-Panamá. Referente a la docencia, ha dado clases en diferentes centros de enseñanza y actualmente imparte talleres de cine documental.



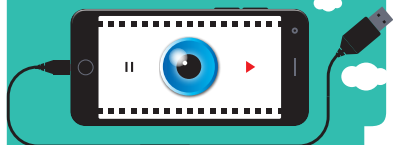
Juanma G. Colinas

(Toreno, 1982). Periodista, bloguero y consultor de Comunicación Digital especializado en Medios Sociales. Docente/formador en varias universidades y empresas. Autor del blog Plumilla Berciano (www.Plumillabeciano.com). Ponente en congresos, jornadas, conferencias y eventos. Licenciado en Periodismo por la Universidad Pontificia de Salamanca. Experto Universitario en Comunicación Corporativa (Gabinetes de Comunicación en Instituciones y Empresas) por la Universidad Complutense de Madrid. Es consultor por cuenta propia desde hace 10 años. Previamente ha trabajado para diversos medios de comunicación, agencias y empresas anunciantes. En su blog Plumilla Berciano organiza desde hace 13 años el concurso "Ciberbotillada", en el que regala botillos del Bierzo por toda España y cuyos ganadores visitan el Bierzo para recoger sus premios.

LA MIRADA JOVEN

Cine realizado por jóvenes de 18 a 35 años

19FICP'21



JURADO

PROFESIONAL / S05

14



Guillermo Navajo

Guillermo Navajo es un Ayudante de Dirección (AD) de cine y series leonés con más de 55 créditos y 22 años de experiencia. Ha trabajado en cine al lado de directores de renombre como Fernando León de Aranoa en *Loving Pablo*. Recientemente ha firmado con Fernando Colomo como Director de Segunda Unidad en *Cuidado con lo que deseas* y como AD en *Antes de la quema* y *Rivales*; *Miel de naranjas* y *Lejos del mar* de Imanol Uribe; *Que se mueran los feos* de Nacho García Velilla; *El verano que vivimos* de Carlos Sedes o *Érase una vez en Euskadi*, entre otros.

En series como Coordinador de Dirección en *La Peste* de Alberto Rodríguez; *HIT* de Joaquín Oristrell (TVE); *El vecino* (Netflix); *Fugitiva* (TVE/Netflix); *Desaparecidos* (Mediaset/Amazon); *Buscando el norte* y *Marisol* (Atresmedia).



Raquel Mirón

En 2009 comienza su carrera como actriz y con *Hamlet*, obra de teatro dirigida por Juan Diego Botto, realiza su primera gira nacional. Crea su propia compañía, Descoordinadas, junto a la artista Ana Barcia. *A veces me pierdo*, *Maldita quietud* y *Casi ocurre lo mismo* que aquella vez pasarán por diferentes salas y festivales nacionales e internacionales.

Es en 2018 cuando comienza su relación con la compañía andaluza Tenemos Gato para su montaje *Felicidad*, obra con la que actualmente siguen de gira. Destaca la Nominación a los premios Max 2018 como mejor Autoría Revelación. Además de actriz, también ejerce de ayudante de dirección para la compañía, sumando ya tres montajes: *Felicidad*, *La Perra* y *Algunos días*.

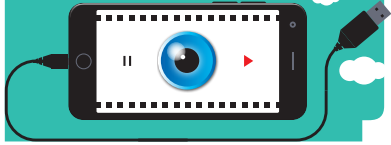
Se licencia en Comunicación Audiovisual y trabaja para diferentes instituciones, escuelas y colabora con la Universidad Complutense de Madrid, donde imparte diferentes cursos de interpretación.



Adrián Castro Viejo

Artista de efectos visuales de Ponferrada. Ha estado trabajando en Londres desde 2016, para los estudios más importantes del sector como Dneg en *Wonder Woman*, *Sin Tiempo Para Morir*, *Infinite* o *Tenet*; Jellyfish Pictures en *Star Wars: Los últimos Jedi*; MPC en *El Rey León* o *Maléfica*; Framstore en *Wonder Woman* 1984 y en Industrial Light and Magic, la empresa creadora de los efectos de películas como *Terminator 2* o *Parque Jurásico*, en la que trabajó en el concierto con avatares digitales de Abba Voyage. También ha trabajado en la empresa española El Ranchito de Madrid, en proyectos como *Juego de Tronos*. Varios de los proyectos en los que ha participado fueron nominados a los premios Oscar en la categoría de VFX, como *El Rey León* o *Star Wars: Los últimos Jedi*, y *Tenet* fue galardonado con el premio en la última gala. Ponente en varias charlas y talleres en Ponferrada, donde siempre ha intentado compartir su conocimiento sobre el sector audiovisual.

19FICP'21



JURADO

PROFESIONAL / S06

15



Jorge Vega

(Ponferrada, 1979)

Estudió en la escuela de Imagen y sonido de Bemposta. Posteriormente se trasladó a Madrid donde continuó con su formación en diferentes cursos de dirección, guión y montaje, comenzando su andadura en el mundo profesional en el 2001.

Ha trabajado para la TVG, TeleMadrid y TVE. En el campo de la publicidad ha rodado diversos spots destacando entre ellos el anuncio del mundial de Fútbol de Brasil 2014 dirigido por Oliver Stone. También ha intervenido en varios documentales y cortometrajes.

En el mundo de la ficción empezó como meritorio de dirección hasta llegar en la actualidad a 1^{er} Ayudante de Dirección. Ha participado en unos 40 proyectos, destacando largometrajes como *Incautos*, *El Laberinto del Fauno*, *Los últimos de Filipinas*, *Adú* y en series como *Crematorio*, *La Zona* y *La Casa de Papel*.



Enrique Arias

Es licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universidad Complutense de Madrid (año 2003).

Ha trabajado, en el campo de la producción audiovisual, en diferentes series para la Televisión de Galicia como *As Viaxeiras da Lua*. Ha sido Jefe de Producción en la serie de televisión *Hanan. De Marruecos a Galicia*, emitida por La 2 de TVE.

Ha trabajado como operador de cámara y editor para diferentes televisiones, como es el caso de TVP (Televisión Ponferrada, actualmente CyL8), Tele Ideal (actualmente TG7) y Eurosport. Además, cuenta con una larga experiencia como técnico de sonido directo para espectáculos. En la actualidad, además de ejercer como jefe de estudios del departamento de imagen de la escuela, realiza labores de realización y edición de espectáculos en directo, videoclips, cortometrajes y documentales para diversas productoras, entre ellas, Curva Polar Producciones.

Es director del portal web musical eltransistorgranada.com



Javier Vasallo Álvarez

(Madrid, 1989). Licenciado en Periodismo por la Universidad Rey Juan Carlos, Técnico Superior en Audiovisuales y Espectáculos y Certificado en estudios de Management, Turismo y Entretenimiento por la Universidad de California. Ha trabajado como redactor en diversos medios de periodismo digital y co-dirigido y presentado el programa *Radioactivos* en Onda Cero Zamora. La labor periodística la ha compaginado con diferentes proyectos audiovisuales (videoclips, cortometrajes, spots), tanto de producción propia como para productoras externas. La música siempre ha estado presente en su vida. Ha tenido la oportunidad de girar tocando por multitud de ciudades con Baxtards. Organiza también el festival DeadButLive y coorganiza el Morera Reggae Vibes.

Actualmente, es profesor de Imagen y Sonido en el CIFF de Ponferrada en los ciclos de Sonido y de Producción para Audiovisuales y Espectáculos.



#19FICPmobile

Concurso de vídeos
en Instagram *organizado*
por el Festival Internacional
de Cine de Ponferrada

PRÓXIMAMENTE EN

https://www.instagram.com/ponferrada_film_festival/



Festival Internacional de Cine
PONFERRADA



SECCIÓN OFICIAL A CONCURSO

UN TOQUE DE HUMOR / Cine y comedia



Del lunes 27 de Septiembre al domingo 3 de Octubre:
(Visualizaciones online a través de la Plataforma FesthomeTV)
Sábado, 25 de septiembre. 19.00 h.
Biblioteca Municipal "Valentín García Yebra" Salón de actos Ovidio Lucio Blanco

SO1

17



HERENCIA (13') España

Directora: Gemma Capdevila.

Productora: 3Bandes.

Intérpretes: Alicia La Troupe, Rafaela Rivas, Victoria Martins, Nadia Zúñiga y Gal Soler.

Sinopsis: "Una familia de la alta burguesía se reúne para hablar del repartimiento de la herencia del patriarca, un músico de gran reputación. El notario propone un juego de preguntas y salen a la luz los trapos sucios de la familia".



VEGAN (11') Francia

Directores: Arnaud Baur y Aurélie Chesné.

Productora: Vagabundo Films.

Intérpretes: Fahmi Guerbaa y Léa Swan.

Sinopsis: "Sofiane, de 30 años, tiene una cita con la sublime y vegana Mégane. Si quiere tener la oportunidad de ligar con ella, tendrá que ocultarle que es un gran amante de la carne..."

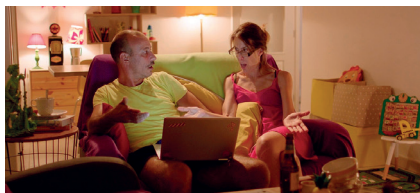


LOOP (8') Argentina y España

Director: Pablo Polledri.

Productoras: Uniko, Maniac Planet y Movistar +.

Sinopsis: "En esta sociedad, cada ser humano repite una misma acción una y otra vez. Cada habitante forma parte de un engranaje de un gran reloj, donde la armonía del sistema se sostiene sobre este perpetuo suceder inalterable. En una sociedad donde cada habitante tiene un rol específico y una determinada acción en eterno bucle, una pareja decide hacer algo distinto".



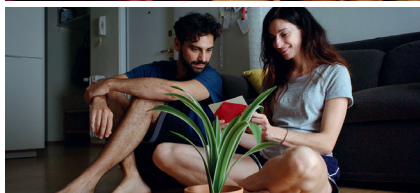
AMATEURS (10'30") España

Directora: Ceres Machado.

Productoras: Luis J. Escobar Producciones y Sibila Vision Films.

Intérpretes: Vivy Lin y Miguel Ángel Martínez.

Sinopsis: "Paco quiere convencer a Mari para rodar vídeos porno caseros y así solucionar los problemas económicos del matrimonio".



VERDIANA (10') Italia

Directores: Elena Beatrice y Daniele Lince.

Productora: OffiCine (IED+Anteo)

Intérpretes: Erica del Bianco, Dario Leone y Angela Finocchiaro.

Sinopsis: "Después de una gran pelea, una pareja se despierta con un problema increíble: él no puede hablar y ella no puede oír nada. Los médicos y los exámenes son inútiles. Una Maestra Zen y una planta muy especial acuden en su ayuda".



VECINOOO (10') España

Director: Paco León.

Productoras: Xiaomi y Only 925.

Intérpretes: Maite Sandoval y Paco León.

Sinopsis: "Luis vive solo y lleva bastante mal la cuarentena. Un día, mientras está en el baño, escucha una voz. Es Rosa, una vecina entusiasta que le empieza a invadir su intimidad. La cosa empeora cuando ella le pide un favor".

SECCIÓN OFICIAL A CONCURSO CON IGUALDAD / Cine con perspectiva de género



Del lunes 27 de Septiembre al domingo 3 de Octubre:
(Visualizaciones online a través de la Plataforma FesthomeTV)
Lunes, 27 de septiembre. 19.00 h.
Biblioteca Municipal "Valentín García Yebra" Salón de actos Ovidio Lucio Blanco

SO²

18

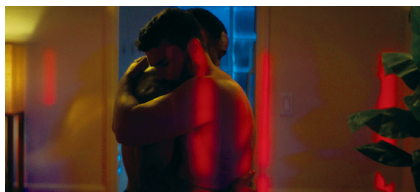


LAS CHICAS NO PIERDEN EL TREN (20') España

Directora: Paqui Méndez.

Productora: FGV (Ferrocarrils de la Generalitat Valenciana)

Síntesis: "Documental que pretende dar visibilidad a las mujeres ferroviarias, pero sobre todo despertar el interés para acceder a estas profesiones, donde ellas están subrepresentadas".



OF HEARTS AND CASTLES (15') Estados Unidos y España

Director: Rubén Navarro.

Productor: Rubén Navarro.

Intérpretes: Jonathan P. Chambers y Luis Carazo.

Síntesis: "Una noche en Los Ángeles. Un hombre atrapado en el dolor de una reciente ruptura conoce a un hombre atento y atractivo. Un encuentro casual que despertará emociones y creará una conexión que vivirá en ellos para siempre".



BEFORE I DIE (14') España

Director: Iker Esteibarlanda.

Productora: Visual Comunicación.

Síntesis: "En una pequeña isla del Lago Victoria, en Kenia, los pescadores se creen con derecho a todo. Mientras tanto, las mujeres y niñas se ven forzadas a cargar con la losa del silencio. En un viaje íntimo a sus recuerdos de infancia, una joven decide contar su historia para liberarse de su carga y encontrar el camino a la esperanza..."



26 (16'40") España

Directora: Ana Lambarri.

Intérpretes: Alba Galocha, Aia Kruse, Angela Cervantes, Marta Romero, Eduardo Rosa, Violeta Orgaz y Juan Caballero.

Productora: 39 Escalones Films, 37 Films, Naif Films y Salon Indien Films.

Síntesis: "Dos semanas después de un rollo de una noche con Luis, Berta descubre que está embarazada. Intenta contactar con él pero no recibe respuesta. Confusa, Berta discute con sus amigas y pierde una oportunidad en el trabajo".



¿DÓNDE ESTABAS TÚ? (20') España

Directora: María Trenor

Productora: On Air Comunicació.

Síntesis: "Violencias cotidianas, sutiles o brutales, todas terribles e intolerables contra las mujeres. Vivencias contadas en diferentes idiomas y desde diferentes países. Armoniza el rigor del testimonio real con la evocación y la fuerza visual de la animación".



EL VESTIDO DE NOVIA (7') España

Director: Enrique Muñoz.

Productora: La Buitre Producciones Audiovisuales.

Intérprete: Luisa Gavasa.

Síntesis: "El vestido de novia cuenta a través del duro relato de una mujer cómo fue privada de libertad durante casi toda su vida. Un monólogo simple, sincero y directo sobre el amor romántico, las relaciones tóxicas y que nos muestra cómo de dura puede ser la vida de una mujer que sufre la violencia machista".

SECCIÓN OFICIAL A CONCURSO

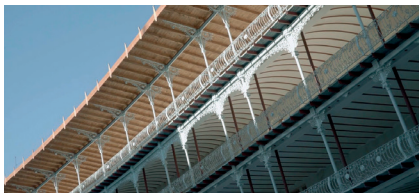
ARQ / Cine y arquitectura



Del lunes 27 de Septiembre al domingo 3 de Octubre:
(Visualizaciones online a través de la Plataforma FesthomeTV)
Martes, 28 de septiembre. 19.00 h.
Biblioteca Municipal "Valentín García Yebra" Salón de actos Ovidio Lucio Blanco

SO³

19

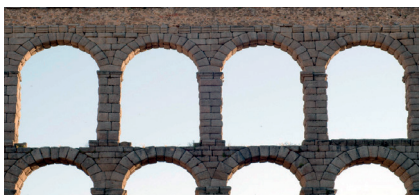


BETI-JAI. EL TEMPLO OLVIDADO (30') España

Director: Santiago Mazarro.

Productora: Freebox.

Síntesis: "Hace más de cien años se construyó en Madrid uno de los edificios más importantes y desconocidos de nuestra historia: el frontón Beti-Jai. Una joya arquitectónica con una historia sorprendente que, pese a soportar amenazas durante décadas, logró enfrentarse a un olvido al que parecía haber sido condenado".



ACUEDUCTOS (8') España

Director: Álvaro Martín.

Productora: Dream Zero Films.

Síntesis: "Los acueductos transportan agua. Las imágenes transmiten el recuerdo. Las imágenes de acueductos no sirven para nada".



LOS LADRILLOS (19'30") España

Director: Tito Montero.

Productora: Barbara Munárriz.

Síntesis: "El cineasta sigue los pasos de Eduardo Galeano por Chicago para trazar un recorrido posible hacia el monumento a los Mártires de Haymarket, símbolo de la lucha obrera mundial. Sus palabras y la historia laboral familiar componen un trayecto personal y colectivo por el espacio y por el tiempo".



CAMP DEL FERRO (5'30") España

Director: Simón García.

Productora: Arqfoto.

Síntesis: "Camp del Ferro es un nuevo polideportivo de Barcelona co-diseñado por el equipo formado por AIA Activitats Arquitectòniques, Barceló-Balanzó Arquitectes y Gustau Gili Galfetti. Es un equipamiento visualmente impactante que aporta espacio público a la ciudad".



MAX HOLZHEU. UN LEGADO DE BRUTALISMO

GUATEMALTECO (11') Guatemala

Director: Carlos Luxo.

Productora: UFM (Universidad Francisco Marroquín) Escuela de Cine y Artes Visuales.

Síntesis: "Un arquitecto retirado relata su tierna historia de cómo inició su gran pasión por la arquitectura y su travesía para convertirse en un exponente importante de la arquitectura brutalista en Guatemala".



FILAMENTO (7') España

Director: Carlos Santana.

Productora: Grosso Modo Studio.

Intérpretes: Marta Alonso, Imanol Calderón, Rossana Orlandi y Eduard Garuti.

Síntesis: "Filamento cuenta la odisea que los diseñadores Mayice tuvieron que afrontar para llevar una pieza imposible de fabricar a la galería Rossana Orlandi de Milán a tiempo para exponerse en el Salone".

SECCIÓN OFICIAL A CONCURSO

LA MIRADA CRÍTICA / Cine comprometido

con la realidad social



Del lunes 27 de Septiembre al domingo 3 de Octubre:
(Visualizaciones online a través de la Plataforma FesthomeTV)
Miércoles, 29 de septiembre. 19:00 h.
Biblioteca Municipal "Valentín García Yebra" Salón de actos Ovidio Lucio Blanco

SO4

20



CUANDO NO ESTÉ LOLA (13'30") España

Directoras: Cristina Orosa y Beatriz Romero.

Productora: Proamagna.

Síntesis: "José María es sordociego. Vive sin reloj, sin móvil, sin redes sociales... Su madre, Lola, tiene 76 años y es su único contacto con el entorno. En España no existe ninguna residencia para las personas con sordoceguera ¿Qué pasará cuando no esté Lola?"



VALERIA (15') España

Director: Alex San Martín.

Productora: La Promesa Cinematográfica.

Intérpretes: Sara Vidorreta, Paula de la Nieta, Jorge Olmeda, Yolanda Torosio y Antonio Gil.

Síntesis: "Valeria, una joven de 17 años que sufre acoso escolar, intenta evadirse de la realidad a través de los dibujos que ella misma realiza. Sus padres, totalmente ajenos al problema, hacen que Valeria se sienta sola y desesperada."



THE WOMAN UNDER THE TREE (15') Estados Unidos

Directora: Karishma Kohli.

Productora: Under The Tree Productions, Llc.

Intérpretes: Alina Interián, Rupinder Nagra, Susan Dean y Mia Scornavacca.

Síntesis: "Lucía, una mujer indigente en South Beach, pasa gran parte de su tiempo sentada bajo un árbol, viendo como transcurre la vida de una familia en un hogar al otro lado de la calle. Cuando no está debajo del árbol, lucha por comida y refugio mientras va a la deriva entre la realidad y el delirio."



STANBROOK (19'40") España

Director: Óscar Bernàcer.

Productoras: Nakamura Films y Nephilim Producciones.

Intérpretes: Jonathan Mellor, Ángel Figols, Lucía Lizondo, Nuria Herrero, Abdelatif Hwidar y Neus Agulló.

Síntesis: "Puerto de Alicante, 28 de marzo de 1939. El Capitán del Stanbrook, Archibald Dickson y su tripulación esperan la llegada de un cargamento. Desde su buque, asisten a los últimos días de la Guerra Civil Española."



COMO CUALQUIER OTRO (18') España

Director: Sergi González.

Productoras: Dionisia Films y LLuerna Creació Audiovisual.

Intérpretes: Javier Collado Goyanes, Martina Caparrós Mezquita, María Pedroviejo, Miguel Hermoso y Esteban Pitarach.

Síntesis: "Esteban ha perdido a su mujer y está a punto de perder a su hija. Dejarla marchar, sin embargo, puede ser el único camino para recuperarla..."



LA BANYERA (19') España

Director: Sergi Martí i Maltas.

Productora: Astrolabi Films.

Intérpretes: Abel Folk y Paula Jorner.

Síntesis: "Ramón Riera se está tomando un merecido baño cuando de repente suena su móvil. Al otro lado de la línea se encuentra Clara, una chica que le intenta vender un seguro de vida insistentemente."

SECCIÓN OFICIAL A CONCURSO LA MIRADA JOVEN / Cine realizado por jóvenes de 18 a 35 años



Del lunes 27 de Septiembre al domingo 3 de Octubre:
(Visualizaciones online a través de la Plataforma FesthomeTV)
Jueves, 30 de septiembre. 19:00 h.
Biblioteca Municipal "Valentín García Yebra" Salón de actos Ovidio Lucio Blanco

SO5

21



CHAVAL (29') España

Director: Jaime Olías de Lima.

Productoras: Mono con Pistorlas Films, 37 Films y Jiajie Ju.

Intérpretes: Itzan Escamilla, Eva Llorach, Eduardo Viera, Pablo Álvarez, Mateu Bosch y Adrián Salzedo.

Sinopsis: "Pablo, un joven de barrio, queda de madrugada con su amigo Néstor. Ambos esperan a que llegue la furgoneta que los va a recoger. Entre tanto, la madre de Pablo no deja de llamarle para que vuelva a casa".

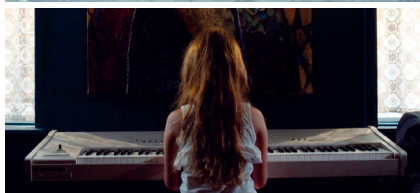


MIGRANTS (8') Francia

Directores: Hugo Caby, Antoine Dupriez, Aubin Kubiak, Lucas Lermytte y Zóe Devise.

Productora: Pôle IIID. Digital & Creative School.

Sinopsis: "Dos osos polares son llevados al exilio debido al calentamiento global. En su viaje se encontrarán con osos pardos, con los que intentarán convivir".



ANOTHER LUNA (15') Estados Unidos, India, México y España

Director: Xabier Saavedra.

Productora: Cine Vita.

Intérpretes: Alisa Kryvenko, Emma Orr, Samantha McLarthy y Calvin Harris.

Sinopsis: "Luna, una niña de 8 años, se acaba de mudar a Filadelfia con su madre soltera. En una visita a casa de James, un maestro de piano, Luna encuentra a Moira, una muñeca que le pertenecía a la hija de James".



HOY ES EL DÍA (22') España

Director: Santi García.

Productor: Rodrigo Vega.

Intérpretes: Rodrigo Vega y Gonzalo Ramos.

Sinopsis: "Dos jóvenes actores desempleados se preparan para una prueba que puede cambiar sus vidas. Sus personalidades opuestas chocan al descubrir que ambos optan al mismo papel".



LA PARED (17'40") España

Directora: Gala Gracia.

Productoras: Bastian Films y Nut Producciones.

Intérpretes: Elena Serrano Barroso, Nacho Rubio, Bárbara González Oteiza, Rufino Sánchez Esteban y Felicidad Galindo Cebolla.

Sinopsis: "Tras el divorcio de sus padres, Clara pasa su primer fin de semana a solas con su padre, lo que la llevará a afrontar la dura tarea de conocer y convivir con alguien que hasta ahora había sido prácticamente un desconocido".



LA LUNA, TOMASICO Y MI ABUELA (3'30) España

Director: Ángel Caparrós.

Productor: Ángel Caparrós.

Intérpretes: Ángel Caparrós, Che Sacramento, Nicolás Muñoz y Ángel García-Soto Ossorio

Sinopsis: "Un nieto está dispuesto a hacer lo que sea por cumplir la última voluntad de su abuela".

SECCIÓN OFICIAL A CONCURSO ESCUELAS / Cine realizado por Centros de FP de Imagen y Sonido / 1



Jueves, 30 de septiembre. 10:30 h.
CIFP. Centro Integrado de Formación Profesional. Salón de actos.

SO6

22



CONFINADOS (14') Ficción

Director: Javier Carpintero.

Escuela/Centro Educativo: IES Europa (Ponferrada) (Fuera de Concurso)

Sinopsis: "El 14 de Marzo de 2020 se decreta un estado de alarma en España y empieza un confinamiento. Cada uno lleva la cuarentena en casa como puede".



LA CAJA DE MÚSICA (3'40") Ficción

Director: Suso Pardal.

Escuela/Centro Educativo: IES La Marxadella (Valencia)

Sinopsis: "Una mujer pasea por la playa cuando encuentra una llave en la arena. Al cogerla, despierta a una bailarina que, al bailar, hace sonar una misteriosa música".

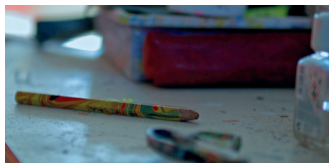


180º (11') Ficción

Director: Alexandre Filgueiras.

Escuela/Centro Educativo: IES Virxe Do Mar Noia (A Coruña)

Sinopsis: "Una mañana cualquiera, un hombre se dispone a retirar de un cajero automático el dinero del paro, pero un desconocido lo sigue para robarle".



ENCENDER LA MIRADA (7')

Documental

Director: Ricardo Tena.

Escuela/Centro Educativo: EAV (IES Audiovisuales de Vigo)

Sinopsis: "Apertura de Negro: un pequeño estudio en Vigo se llena de luz mientras la vista se sumerge en diferentes elementos: polvo, hoja, bolsa... Saliendo del arte del pintor Din Matamoro está su figuración".



LA TRISTETA (7') Ficción

Director: Joaquim Sicart.

Escuela/Centro Educativo: EMAV (Barcelona)

Sinopsis: "En el día del entierro de Teresa, una pequeña comitiva acompaña el féretro hasta el camposanto. Es un día triste para sus allegados, pero es todavía más triste para María, la joven que la amaba tanto".



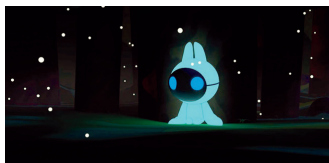
EL REFLEJO DE OTROS (4'35")

Ficción

Director: Esteban Carcelén.

Escuela/Centro Educativo: IES Luis García Berlanga (Alicante)

Sinopsis: "Desde su nacimiento, una chica carga con una máscara que cada vez es más pesada a medida que se enfrenta a diversas situaciones sociales".



NIGHT KEEPER (6'25") Animación

Directoras: Cynthia González y Daiana Tito.

Escuela/Centro Educativo: EISV (Escuela de Imagen y Sonido de Vigo)

Sinopsis: "Dos guardianes de la noche vagan por el bosque. Mientras juegan entre los árboles, uno de ellos se pierde. Su misión será reencontrarse".



CARTAS DE AMOR (3'40") Ficción

Director: Víctor Camacho.

Escuela/Centro Educativo: Centro María Auxiliadora (León)

Sinopsis: "Se nos presenta la historia de dos jóvenes enamorados, Pablo y Ana, en un pequeño altibajo de su relación. Pablo planea escribirle una carta de amor".

SECCIÓN OFICIAL A CONCURSO ESCUELAS / Cine realizado por Centros de FP de Imagen y Sonido / 2



Viernes, 1 de octubre. 13:00 h.
CIFP. Centro Integrado de Formación Profesional. Salón de actos.

SO6

23



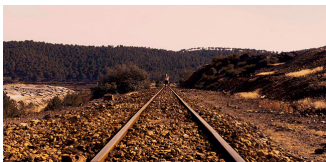
VUELTA CICLISTA A ASTURIAS

(10') Documental

Directora: Aris Fernández.

Escuela/Centro Educativo: IES Aramo (Oviedo)

Sinopsis: "El reportaje describe el "making of" de un evento deportivo (Vuelta Ciclista) explicando todo el proceso".



EL ÚLTIMO DÍA (9'30") Ficción

Director: Julián Sánchez González.

Escuela/Centro Educativo: IES Pablo Neruda (Huelva)

Sinopsis: "Carol lleva vagando por el mundo muchos años buscando humanidad tras un suceso extraño que le dejó sin familia. Este viaje está llegando a su fin".



EL BUEN LIMPIADOR (8') Ficción

Director: Vicente López.

Escuela/Centro Educativo: EISV (Escuela de Imagen y Sonido de Vigo)

Sinopsis: "Dos estudiantes de periodismo deciden, como trabajo de fin de grado, entrevistar a una figura de los bajos fondos, "El Forense", que se dedica a la recogida de cadáveres".



EFÍMERO (6'35") Ficción

Director: Moisés Rodríguez.

Escuela/Centro Educativo: CIFP César Manrique (Tenerife)

Sinopsis: "Un señor mayor intenta vivir su rutina diaria mediante notas colocadas estratégicamente en su domicilio. Pero debido a un desliz, este será su último día".

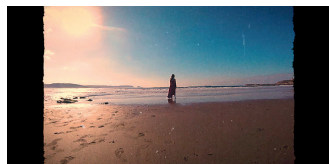


CARTA ABIERTA (3') Documental

Director: Esteve Pallarés Ogàyar.

Escuela/Centro Educativo: EMAV (Barcelona)

Sinopsis: "Abril de 2020. Han pasado más de 46 días de confinamiento y, aunque estoy en casa, haga lo que haga, tengo la sensación de estar en una cárcel. La Covid nos ha dejado una huella imborrable".

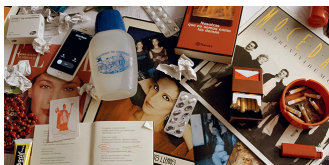


EL HILO ROJO DEL DESTINO (12') Ficción

Director: Román S. De la Parra.

Escuela/Centro Educativo: CIFP Cislán (Langreo)

Sinopsis: "Jack está en arresto domiciliario, monitoreado por GPS. Pronto descubre que su vecina es una antigua amiga suya del instituto de la que estuvo enamorado".



ROIG (8'40") Ficción

Director: Aitor Artetxe.

Escuela/Centro Educativo: CEV (Madrid)

Sinopsis: "Cristina Roig está a punto de regresar al foco mediático gracias a un reality sobre su vida. Sin embargo, en el último día del rodaje, Cristina decide marcharse".



ODDITY (3'45") Animación

Directores: Germán Chazarra y Anna Juesas.

Escuela/Centro Educativo: Centro Barreira Arte+Diseño (Valencia).

Sinopsis: "En Oddity, un extravagante y destartado circo, Tom se presenta al casting de su vida".

SECCIÓN PARALELA CINE, HISTORIAS Y SMARTPHONES

Cine realizado con teléfonos móviles / 1



SP1

24



Viernes, 24 de septiembre. 17:00 h.
Biblioteca Municipal "Valentín García Yebra" Salón de actos Ovidio Lucio Blanco



ESPECIAL CINEPHONE FILM FESTIVAL

Cinephone es un Festival de Cine rodado exclusivamente con smartphones. Nació en 2012 con la intención de poner de relieve la democratización tecnológica de los smartphones que ponía en bolsillos de todo el mundo cámaras con las que poder grabar cortometrajes. Desde entonces, el Festival ha crecido exponencialmente, convirtiéndose en un referente de ámbito internacional, apoyando la utilización del smartphone como medio alternativo para que una idea de calidad acabe en la pantalla. Gracias a la plataforma de la que dispone, premia y alienta a creadores a seguir utilizando el smartphone como herramienta con la que grabar.

Presentamos en colaboración con el **CINEPHONE FILM FESTIVAL** una selección de los trabajos más destacados de su Festival, como una muestra representativa de obras audiovisuales realizadas con teléfonos móviles.



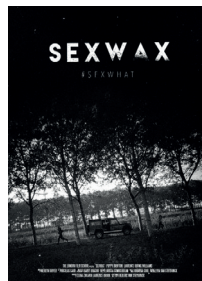
THE FIXER
Conrad Mess
(7') España
1º Premio 2012



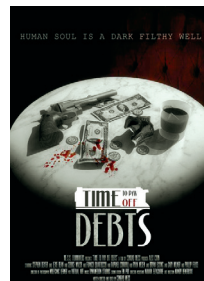
THE ASKING ROOM
Conrad Mess
(5') España
1º Premio 2013



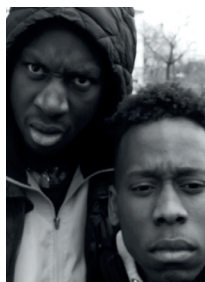
LA BOCA DEL LEÓN
Alfonso García
(5') España
1º Premio 2014



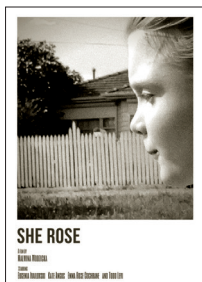
SEXWAX
Frederic Van Strydonck
(10') Reino Unido
1º Premio 2015



TIME TO PAY OFF DEBTS
Conrad Mess
(10'45") España
1º Premio 2016



YOU'RE A GUY
Sylvain Certain
(2') Francia
1º Premio 2017



SHE ROSE
Malwina Wodzicka
(6'30") Australia
1º Premio 2018



GIRLS NIGHT
Jacob Salzberg
(8') Estados Unidos
1º Premio 2019



FANTASMAS
Natalia Varela y Diego Escobar
(4'30") El Salvador
Mejor Cortometraje de Ficción y Gran Premio del Jurado 2020

SECCIÓN PARALELA
CINE, HISTORIAS Y SMARTPHONES
Cine realizado con teléfonos móviles / 2



Viernes, 24 de septiembre. 19:00 h.
Biblioteca Municipal "Valentín García Yebra" Salón de actos Ovidio Lucio Blanco

SP1
25

Steven Soderbergh



La presencia del 'smartphone' en el cine, a todos los niveles, no ha hecho más que aumentar en los últimos años. **Steven Soderbergh** ha sido uno de los directores que más y mejor ha experimentado, utilizando el 'smartphone' como un recurso narrativo propio y presentando un producto de calidad al cine de cualquier otra película exhibida en una sala de cine. Película rodada entera con un iPhone 7 Plus en 4K y presentada en el Festival de Berlín de 2018.



UNSANE (PERTURBADA) 2018
(93') Estados Unidos

Director: Steven Soderbergh.

Productoras: Fingerprint Releasing, Extension 765 y Regency Enterprises.

Intérpretes: Claire Foy, Juno Temple, Aimee Mullins, Amy Irving, Jay Pharoah, Joshua Leonard, Colin Woodell, Sarah Stiles, Polly McKie, Ursula Triplett, Laura Rothschild, Lance Coughlin y Matt Damon.

Sinopsis: "Una joven perseguida por un acosador es recluida contra su voluntad en una institución mental donde se ha de enfrentar a su mayor temor, pero ¿es real o es producto de sus delirios?"

SECCIÓN PARALELA SIN FRONTERAS / Cine en VOSE BAFTA SHORTS 2021



Viernes, 1 de octubre, 19:00 h.
Biblioteca Municipal "Valentín García Yebra" Salón de actos Ovidio Lucio Blanco

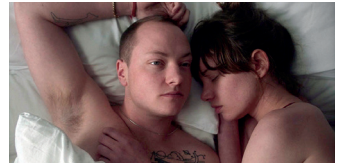
SP²

26

BAFTA Short Film 2021

El British Council, como socio cultural de la **British Academy of Film and Television Arts (BAFTA)**, vuelve a presentar otro año más los BAFTA SHORT FILM 2021, un programa dedicado a la promoción de los mejores cortometrajes británicos. El Reino Unido tiene una larga tradición en la producción de cortometrajes y tanto el British Council como BAFTA son conscientes de la importancia de buscar nuevos públicos para apoyar la diversidad y el talento de los realizadores británicos.

El Programa **BAFTA Shorts 2021** incluye siete cortometrajes, tres de ellos de animación, con una duración total de aproximadamente 80 minutos. Los cortos no son aptos para menores de 16 años.



EYELASH (5')

Director: Jesse Lewis Reece.

Productor: Ike Newman.

Intérpretes: Elijah W. Harris y Ishtar Currie Wilson.

Sinopsis: "Enamorarse es duro en esta adaptación del precioso poema "OCD" de Neil Hilborn, creador de poesía escénica".



LIZARD (18')

Director: Akinola Davies.

Productora: Potboiler Productions.

Intérpretes: Pamilerin Ayodeji, Osayi Uzamere, Rita Edward y Charles Etubiobi.

Sinopsis: "Una niña de ocho años, que posee la habilidad de sentir el peligro, es expulsada de la misa dominical del colegio".



LUCKY BREAK (11')

Director: John Addis.

Productora: Rasp Films.

Intérpretes: Jessye Romeo, Steve Oram, Diana Weston, Dean Kílbe y Tom Dayton.

Sinopsis: "Uloaku trabaja en el turno de noche en una gasolinera y se muere de aburrimiento, pero un encuentro inesperado está a punto de cambiarlo todo".



THE PRESENT (24')

Directora: Farah Nabulsi.

Productora: Philistine Films.

Intérpretes: Saleh Bakri, Mariam Kanj y Mariam Basha.

Sinopsis: "En el día de su aniversario de bodas, Yusef y su joven hija viajan a Cisjordania para comprarle un regalo a su mujer y madre, respectivamente".



THE FIRE NEXT TIME (8')

Director: Renaldho Pelle.

Productora: Yanling Wang.

Sinopsis: "Los disturbios se propagan mientras la desigualdad social hace estallar la ira en una comunidad en apuros, pero el ambiente opresivo toma vida propia a la vez que las sombras del barrio de viviendas sociales se aproximan".

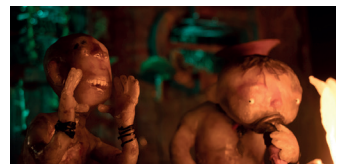


THE OWL AND THE PUSSYCAT (4')

Director: Mole Hill.

Productora: Laura Duncalf.

Sinopsis: "Una ilustración grabada en cera del poema de 1871 de Edward Lear".



THE SONG OF A LOST BOY (10')

Director: Daniel Quirke.

Productora: NFTS.

Sinopsis: "Después de que su voz se quebrara en mitad de un solo, Ben, un joven cantante de coro, decide huir de su comunidad. Se une a un grupo de nómadas que le acogen, pero esconde un secreto y debe decidir qué hacer con ello".

SECCIÓN PARALELA
CENTENARIO BERLANGA / Conferencia
La España de la segunda mitad del siglo XX y su reflejo en el cine de Berlanga



Sábado, 2 de octubre. 19:00 h.
Biblioteca Municipal "Valentín García Yebra" Salón de actos Ovidio Lucio Blanco

SP3

27

Actividad propuesta por la Biblioteca Municipal "Valentín García Yebra" en colaboración con el Festival Internacional de Cine de Ponferrada como promoción de iniciativas culturales vinculadas con el Cine.



En 2021 se cumplen cien años del nacimiento de **Luis García Berlanga**, quizás el director más importante del cine español con el permiso de Buñuel. Desde 1951, año en que filma con Juan Antonio Bardem *Esa pareja feliz*, hasta 2002 en que se despide del séptimo arte con el corto-falla *El sueño de la maestra*, realizado con José Luis García Sánchez, el cine de Berlanga se convierte en testigo y cronista de la historia de España de la segunda mitad del siglo XX.

Se incluye la proyección de **Se vende un tranvía** (1959), mediodiámetro televisivo codirigido por Luis García Berlanga y Juan Estelrich de 29 minutos.



Kepa Sojo

Kepa Sojo (1968). Profesor Titular de Historia del Cine de la UPV/EHU y director y guionista cinematográfico. Especialista en el cine de Luis García Berlanga sobre el que ha escrito varios libros como *El verdugo. Guía para ver y analizar* (2016), o *Americanos, os recibimos con alegría. Una aproximación a Bienvenido Mister Marshall* (2011). Como director de cine ha llevado a cabo dos largometrajes *La pequeña Suiza* (2019) y *El síndrome de Svensson* (2006), así como siete cortometrajes y una serie de televisión. Fue nominado a los Premios Goya en 2015 por *Loco con ballesta* (2013). Es miembro de la Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas de España y de la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País.

SECCIÓN PARALELA
MIRADAS DIVERSAS / 1
Cine y Derechos Humanos



Lunes, 27 de septiembre. 22:00 h.
Cines La Dehesa

SP4

28



ALL THE SOULS... (71') España

Director: Roberto Lozano Bruna.

Productora: Cesna Producciones Audiovisuales, S.L.

Sinopsis: "El precio de una niña varía desde los 150 hasta los 25.000 dólares, así es la magnitud del mercado. Desde el terremoto de 2015 la trata de seres humanos se ha incrementado enormemente en Nepal. Cada año se venden entre seis mil y doce mil mujeres y niños. "All the Souls..." pone el foco en una de las formas de esclavitud del siglo XXI, dando voz a las víctimas y a los que luchan contra el crimen, mostrando al mundo lo que está sucediendo en el país de los Himalayas."

SECCIÓN PARALELA MIRADAS DIVERSAS / 2 Cine y Videojuegos



Martes, 28 de septiembre. 22.00 h.
Cines La Dehesa

SP4

29



ARCADEOLOGÍA (100') España

Director: Mario-Paul Martínez.

Productora: Cinestesia.

Sinopsis: "Los 80 y los 90 definieron una "edad de oro" del arcade en España, que ahora estamos reviviendo en multitud de eventos y actividades alrededor del videojuego clásico. Pero, ¿quién se encarga de preservar este legado cultural en nuestro país? ¿quién está afrontando esta labor de recuperación de las máquinas recreativas?"

"Arcadeología" sigue los pasos de la asociación valenciana Arcade Vintage, pionera en el campo de la restauración de arcades y responsable, durante los meses de rodaje de este documental, de la creación del primer Museo del Videojuego en España (Ibi, Alicante)".

SECCIÓN PARALELA
MIRADAS CERCANAS / 1
Castilla y León (Burgos)

SP5

30

la fábrica
de luz
MUSEO DE LA ENERGÍA

Domingo, 26 de septiembre. 12:00 h.
Aula Didáctica. La Fábrica de Luz. Museo de la Energía



EL SUEÑO DEL ORO NEGRO (70') España

Directora: Magda Calabrese.

Productora: Objetivo Family Films.

Sinopsis: "El sueño del oro negro" pretende reavivar un momento de la historia y enseñar lo que significó aquel 6 de junio de 1964, cuando brotó por primera vez petróleo en el Páramo de La Lora (Burgos). Es la interesante crónica de un pueblo que una vez tuvo un sueño de progreso y bienestar y que hoy no está dispuesto a renunciar. Una memoria que no podemos perder para así mantener vivo el conocimiento de un valioso patrimonio cultural e industrial del municipio de Sargentos de la Lora y de nuestro país."

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS VER PARA EDUCAR / 2021 (ON-LINE)

Cine en las aulas. Programa dirigido a los centros educativos de nuestro entorno



AC1

32

Desde el 4 de octubre hasta el 23 de diciembre.

Las visualizaciones on-line del programa "Ver para educar 2021" solo se podrán ver en los centros educativos de nuestro entorno de forma gratuita y durante el último trimestre del año 2021. Los centros educativos tendrán que registrarse a través de nuestro correo electrónico para darles de alta en la plataforma FesthomeTV, y poder acceder a los contenidos. Después del visionado, los centros educativos participarán en las actividades educativas propuestas y serán públicos en www.verparaeducar.miretina.org



UMBRELLAS (12') Francia y España

Directores: José Prats y Álvaro Robles.
Productoras: Moukda Production y Bígaro Films.
Sinopsis: "En un pueblo perdido donde nunca deja de llover, los animales y niños recién nacidos llegan a sus hogares en paraguas voladores. Kyna, una niña de seis años, ha desarrollado un fuerte miedo a la lluvia debido a que el paraguas que la trajo cuando era bebé estaba roto".



PACKING A WAVE (8') España

Director: Edu González.
Productora: Tropofilms.
Sinopsis: "Una joven naufraga llega en estado inconsciente a lo que parece una paradisíaca isla desierta. Tras despertarse, explora la isla y se percata de que es un vertedero".

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS VER PARA EDUCAR / 2021 (ON-LINE)

Cine en las aulas. Programa dirigido a los centros educativos de nuestro entorno

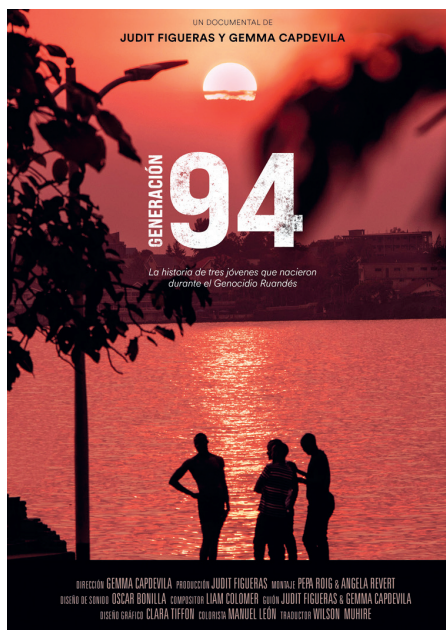
Desde el 4 de octubre hasta el 23 de diciembre.



AC1

33

Las visualizaciones on-line del programa "Ver para educar 2021" solo se podrán ver en los centros educativos de nuestro entorno de forma gratuita y durante el último trimestre del año 2021. Los centros educativos tendrán que registrarse a través de nuestro correo electrónico para darles de alta en la plataforma FesthomeTV, y poder acceder a los contenidos. Después del visionado, los centros educativos participarán en las actividades educativas propuestas y serán públicos en www.verparaeducar.miretina.org

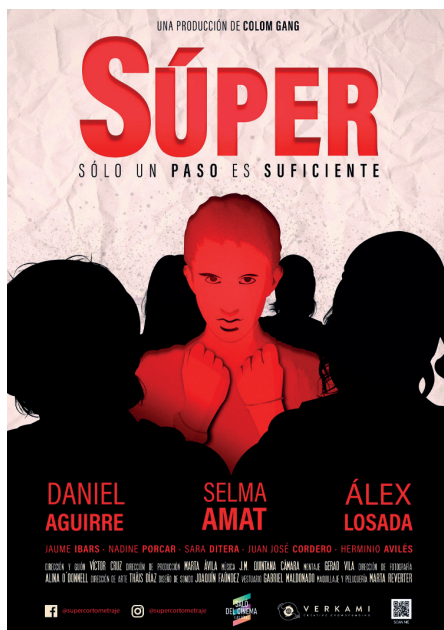


GENERACIÓN 94 (21') España

Directora: Gemma Capdevila.

Productora: La Taberna Studios.

Sinopsis: "El genocidio de Ruanda provocó casi un millón de muertes y dejó a un país destrozado y herido. Un cuarto de siglo después, los huérfanos que desamparó ese episodio se han convertido en el símbolo de la reconstrucción del país. Esta es su historia".



SÚPER (16') España

Director: Víctor Cruz.

Productora: Colom Gang.

Sinopsis: "Día tras día, Violeta observa a la salida del colegio como un grupo de chicos acosan, se burlan y agreden a otro más pequeño. Ante esta injusticia, Violeta se inspirará en la figura que más admira para intentar salvar al pequeño: Un Superhéroe".

38 retinas 2020/2021

3º FESTIVAL DE CINE ITINERANTE
POR EL BIERZO
SECCIÓN PARALELA
MIRADAS COMPROMETIDAS

AC²

34

Del 4 de octubre al 23 de diciembre.

Dirigido de forma presencial a los ayuntamientos que lo soliciten



ERA YO (12') España

Productora: Bison Films.

Intérpretes: María Rivera, Marta Belenquer, Miguel Rivera y Fátima Baeza.

Síntesis: "María, una adolescente con un carácter arrollador, cree tener el derecho a hacer lo que quiera y cuando quiera. Lo que no sabe es que a veces, en la vida, uno también recibe lo que da".

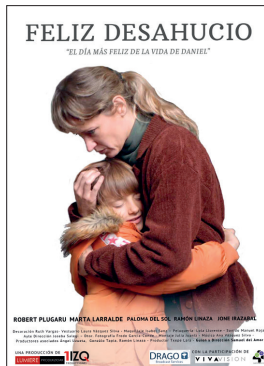


RURAL ES FEMINISTA (7') España

Directores: Sara Brun Moreno y Xavi Berraondo.

Productores: Sara Brun Moreno y Xavi Berraondo.

Síntesis: "Carmen visita cada día a su marido en el cementerio. Pero esta tarde es especial, tiene algo muy importante que contarle: se ha hecho feminista".



FELIZ DESAHUCIO (10') España

Director: Samuel del Amor.

Productoras: Primero Izquierda S.L. y Lumiere Produkoak S.L.

Síntesis: "Daniel sale del colegio radiante y feliz sabiendo que le aguarda una fiesta sorpresa en casa. Al llegar, se están desahuciando, pero él cree que todo forma parte de su gran regalo de cumpleaños".



¿POR QUÉ MIENTE LA GENTE?

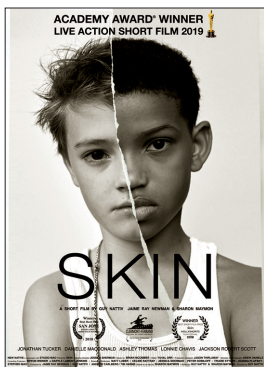
(13') España

Director: Didac Cervera.

Productoras: Yumagic y Trío de Doses.

Intérpretes: Carmen Machi y Sergi Cervera.

Síntesis: "Madre e hijo se hallan a la puerta de un hospital. Ella sufre un brote de esquizofrenia, pero cree no estar enferma. Él quiere que entre voluntariamente. ¿Quién ganará?"



SKIN (20') Estados Unidos

Director: Guy Nattiv.

Productora: New Native Pictures.

Intérpretes: Jonathan Tucker, Jackson Robert Scott, Danielle Macdonald y Ashley Thomas.

Síntesis: "La sonrisa que un hombre negro le dedica a un niño blanco provoca una guerra a cara de perro entre dos bandos".



ÉLECTRIQUE (4') Francia

Director: François Le Guen.

Productora: Vitricom.

Intérpretes: Olivier Pleindoux y Pierre Léon Luneau.

Síntesis: "Un hombre sin piernas sueña con volver a caminar. Molesto por la motorización permanente de los peatones, se embarcó en una carrera con un scooter eléctrico".

38 retinas 2020/2021

3º FESTIVAL DE CINE ITINERANTE
POR EL BIERZO
SECCIÓN PARALELA
OTRAS MIRADAS

AC²

35

Del 4 de octubre al 23 de diciembre.

Dirigido de forma presencial a los ayuntamientos que lo soliciten



QUI VIVE (19'40'') Bélgica

Sinopsis: "Agosto, 1914. Alemania invade

Directora: Anais Debus.

Productora: Cookies Films.

Intérpretes: Laura Fautré y Mohammed Sanouji.

Sinopsis: "Agosto de 1914. Alemania invade Bélgica y aterroriza a la población. A pesar de estar embarazada, Louise se ocupa de la granja. De repente, un hombre aparece en la finca..."



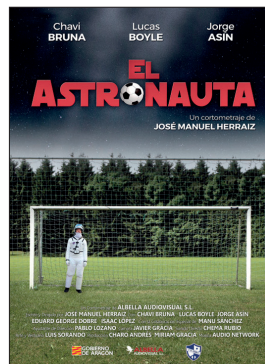
UNA VIDA ASEGURADA (12'30'') España

Director: Jesús Martínez Nota.

Productoras: Producciones13 y Jesús Soria P.C.

Intérpretes: Luisa Gavasa, Núria Prims y Daniel Albaladejo.

Sinopsis: "Regla Nº 1 del buen vendedor: el cliente no siempre lleva la razón".



EL ASTRONAUTA (16') España

Director: José Manuel Herráiz.

Productora: Albella Audiovisual S.L.

Intérpretes: Chavi Bruna, Jorge Asín y Lucas Boyle.

Sinopsis: "Luis no es un padre perfecto. Absorbido por el trabajo, ha incumplido una y otra vez su promesa de asistir a los partidos de fútbol de su hijo. Hasta que solo queda uno".



GUIADVISOR (19') España

Director: Álvaro Ortega.

Productora: Areoca Producciones.

Intérpretes: Alberto Amarilla, Norberto Rizzo, Noemí Ruiz y Virginia de Morata.

Sinopsis: "Tras ser rechazado en la entrevista de trabajo de la agencia de tours del pueblo, Tomás, apoyado por su hermana, decide crear su propia agencia".



TRIVIAL (14') España

Directores: Fran Menchón y Sandra Reina.

Productora: Ficcarraldo Films S.L.

Intérpretes: Macarena Gómez, Alejandro Cano, Cristina Soria y Víctor Benjumea.

Sinopsis: "Chicho y Macarena esperan impacientes la llegada de sus invitados. El Trivial ya está preparado en la mesa. Se masca la tensión en el ambiente..."



**Ayuntamiento
de Ponferrada**

Ponferrada, una mirada de cine

