



PREMIOS
RETINA'25

23^º FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE 23rd INTERNATIONAL FILM FESTIVAL PONFERRADA / 2025



FICP'25 UNA MIRADA AL CINE BRITÁNICO

DEL 2 AL 10 DE OCTUBRE

DL LE 358-2025

Organiza



mi retina
me engaña



Festival Internacional de Cine
PONFERRADA

Colabora



Ayuntamiento
Ponferrada

www.ponferradafilmfestival.com

23º FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE 23rd INTERNATIONAL FILM FESTIVAL PONFERRADA / 2025



FICP'25 UNA MIRADA AL CINE BRITÁNICO

PELÍCULAS PARTICIPANTES

Este año hemos recibido 1.160 películas para participar en las diferentes secciones del festival, de un total de 39 países. Después de haber pasado por los diferentes comités de selección y organización han sido seleccionadas para ser proyectadas 51 películas en total de las cuales 26 son películas españolas y 25 son películas extranjeras.

PROGRAMACIÓN

El programa y la revista oficial de la 23ª edición podrá descargarse por medio de códigos QR situados en los diferentes materiales promocionales y divulgativos del festival o a través de nuestra página web oficial (www.ponferradafilmfestival.com) y solo se distribuirá en formato impreso entre los asistentes a las proyecciones en la Biblioteca Valentín García Yebra hasta agotar existencias.

ENTRADAS

Todas las proyecciones celebradas en el Salón de Actos de la Biblioteca Municipal Valentín García Yebra, serán gratuitas. Las proyecciones de la sección de cine infantil "Menuda sesión", tendrán un precio de 2 € por alumno. La actividad está organizada en colaboración con los Cines de La Dehesa y está orientada a los colegios de nuestro entorno.

PROYECCIONES

Todas las películas cuyo idioma no sea el español serán proyectadas en su versión original con subtítulos en castellano (VOSE), excepto las de la sección "Menuda Sesión. Cine infantil" que serán proyectadas dobladas al castellano.

VOTACIONES Y PREMIOS

Todos los premios de las secciones oficiales a concurso serán votados por el público asistente a las proyecciones, excepto las menciones y los accésit, que serán concedidos por la organización del Festival, los comités de selección o jurados correspondientes.

info@ponferradafilmfestival.com

Lugares de
proyección:



Otros colaboradores:



ÍNDICE

INFORMACIÓN GENERAL

PROGRAMA DIARIO	4-5
STAFF	6
SALUDA DEL ALCALDE DEL AYUNTAMIENTO DE PONFERRADA	7
COMITÉS DE SELECCIÓN DEL 23FICP	8
DIRECTOR DEL FESTIVAL	9

SECCIONES OFICIALES A CONCURSO (So) & SECCIONES PARALELAS (Sp)

Sp1) Nuestro Cine de Siempre. Películas antiguas rodadas en El Bierzo o por autores bercianos (Inauguración 23FICP)	10
Sp2) Nuestro Cine Actual. Películas actuales rodadas en El Bierzo o por autores bercianos. Cortometrajes	11
Sp2) Nuestro Cine Actual. Películas actuales rodadas en El Bierzo o por autores bercianos. Largometrajes 1	12
Sp2) Nuestro Cine Actual. Películas actuales rodadas en El Bierzo o por autores bercianos. Largometrajes 2	13
So1) Miradas en Corto. Concurso nacional de cortometrajes. Programa 1	14
So1) Miradas en Corto. Concurso nacional de cortometrajes. Programa 2	15
So2) Miradas en Corto. Concurso internacional de cortometrajes. Programa 1	16
So2) Miradas en Corto. Concurso internacional de cortometrajes. Programa 2	17
So3) Escuelas de cine. Concurso internacional de cortometrajes de Escuelas	18
Sp3) Sin Fronteras. Cine británico. Defiant Documentaries	19
Sp3) Sin Fronteras. Cine británico. BAFTA Shorts 2025 (Clausura 23FICP)	20-21
Sp4) Menuda Sesión. Cine infantil	22

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Ac1) Programa Ver para educar 2025. Cine en las aulas	23
--	----

Una mirada al cine británico.



mi retina
me engaña

23º FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE PONFERRADA (FICP)

DEL 2 AL 10 DE OCTUBRE / 2025

PROGRAMA DIARIO

Biblioteca Municipal <i>Valentín García Yebra</i> (Salón de actos Ovidio Lucio Blanco)				
DÍA	HORA	SECCIÓN / ACTIVIDAD	PROYECCIONES	PÁG.
JUEVES 2 Octubre	19:00 h.	Sección Paralela: Sp1) NUESTRO CINE DE SIEMPRE Películas antiguas rodadas en El Bierzo o por autores bercianos (Inauguración)	<i>Como últimas gotas tardías</i> (98'). Carlos de Cabo Película rodada en 1985	10
VIERNES 3 Octubre	19:00 h.	Sección Paralela: Sp2) NUESTRO CINE ACTUAL Películas actuales rodadas en El Bierzo o por autores bercianos Cortometrajes	<i>La otra cama</i> (25'). Iván Ares <i>Sacrificio</i> (18'). Tatyana Galán <i>Mapa de la geografía emocional</i> (20'). Julu Martínez y Candela Megido <i>Yo, mí, me conmigo</i> (14'). Alicia Van Assche	11
SÁBADO 4 Octubre	12:00 h.	Sección Paralela Sp2) NUESTRO CINE ACTUAL Largometraje 1	<i>Guerrillero</i> (90'). Joan Gamero	12
	19:00 h.	Sección Paralela Sp2) NUESTRO CINE ACTUAL Largometraje 2	<i>Cicatrices negras</i> (96'). Daniel Cuellas de Paz	13
LUNES 6 Octubre	19:00 h.	Sección Oficial: So1) MIRADAS EN CORTO Concurso nacional de cortometrajes Programa 1	<i>A tarea</i> (28'). Alfonso O'Donnell (España) <i>La fuerza</i> (12'). Cristina y Mª José Martín (España) <i>Adiós</i> (12'). Álvaro G. Company y Mario Hernández (España) <i>Agonía</i> (22'). Eulàlia Ramón (España) <i>El lado más bestia de la vida</i> (14'). José Antonio Campos (España) <i>El regalo</i> (14'). Lara Izaguirre Garizurieta (España)	14
MARTES 7 Octubre	19:00 h.	Sección Oficial: So1) MIRADAS EN CORTO Concurso nacional de cortometrajes Programa 2	<i>Pipiolos</i> (24'). Daniel Sánchez Arévalo (España) <i>Ángulo muerto</i> (15'). Cristian Beteta (España) <i>Carmela</i> (14'). Vicente Mallols (España y Francia) <i>Libranos del mal</i> (20'). Andrea Casaseca (España) <i>Insalvable</i> (18'). Javier Marco (España) <i>Al fresco</i> (8'). Ignacio Rodó (España)	15
MIÉRCOLES 8 Octubre	19:00 h.	Sección Oficial: So2) MIRADAS EN CORTO Concurso internacional de cortometrajes Programa 1	<i>Alamesa, hay lugar para todos</i> (30'). Pablo Aulita (Argentina) <i>Two Ships</i> (7'). McKinley Benson (Portugal y Estados Unidos) <i>Sommersi</i> (19'). Gian Marco Pezzoli (Italia) <i>Zodiac</i> (15'). Hans Buyse (Bélgica) <i>Your Own Boss</i> (20'). Álvaro Guzmán Bastida (Estados Unidos y España) <i>L'Acquario</i> (14'). Gianluca Zonta (Italia)	16
JUEVES 9 Octubre	19:00 h.	Sección Oficial: So2) MIRADAS EN CORTO Concurso internacional de cortometrajes Programa 2	<i>Una torreta en llamas</i> (22'). Humberto Flores Jáuregui (México) <i>Pietra</i> (14'). Cynthia Levitan (Portugal, España y Polonia) <i>Loc Sub Soare (Place Under The Sun)</i> (20'). Vlad Bolgarin (Moldavia) <i>Onde As Flores Crescem</i> (16'). Fabrício De Lima (Brasil) <i>Padre</i> (19'). Michele Gallone (Italia) <i>Como pez en el agua</i> (15'). Irene Freixas (Argentina)	17
VIERNES 10 Octubre	12:00 h.	Sección Oficial: So3) ESCUELAS DE CINE Concurso internacional de cortometrajes de escuelas	<i>A memoria das pedras</i> (16'). Pablo Goirizolzarri y Adela Hervés (España) <i>Unli ked</i> (7'). Pablo Jiménez Gallardo (España) <i>Soforem</i> (14'). Alejandro Fertero (España) <i>Marciano García</i> (19'). Luis Arrojo (España) <i>Don't You Dare Film Me Now</i> (12'). Cade Featherstone (Estados Unidos) <i>La carretera de los perros</i> (10'). Carlos Rueda (México) <i>Urtajo</i> (11'). Miguel Ángel Marqués Bordoy (España) <i>Tesoro</i> (6'). Carmen Álvarez Muñoz (España)	18

DÍA	HORA	SECCIÓN / ACTIVIDAD	PROYECCIONES	PÁG.
-----	------	---------------------	--------------	------

VIERNES 10 Octubre	17:00 h.	Sección Paralela: Sp3) SIN FRONTERAS. Cine británico DEFIANT DOCUMENTARIES	<i>The Reason I Jump (La razón por la que salto)</i> (82') <i>Jerry Rothwell. Reino Unido y Estados Unidos</i>	19
-----------------------	----------	---	---	----

19:00 h.	Sección Paralela: Sp3) SIN FRONTERAS. Cine británico BAFTA SHORTS 2025 (Clausura)	<i>Milk</i> (27'). Miranda Stern. Reino Unido <i>Stomach Bug</i> (15'). Matty Crawford. Reino Unido <i>The Flowers Stand Silently, Witnessing</i> (17'). Theo Panagopoulos. Reino Unido <i>Rock, Paper, Scissors</i> (21'). Franz Böhm. Reino Unido <i>Mog's Christmas</i> (23'). Robin Shaw. Reino Unido <i>Wander to Wonder</i> (14'). Nina Gantz. Reino Unido, Países Bajos, Bélgica y Francia <i>Adiós</i> (8'). José Prats. Reino Unido	20-21
----------	---	--	-------

CINES LA DEHESA

DÍA	HORA	SECCIÓN / ACTIVIDAD	PROYECCIONES	PÁG.
-----	------	---------------------	--------------	------

Del lunes 6 al viernes 10 Octubre	11:00 h.	Sección Paralela: Sp4) MENUDA SESIÓN Cine infantil	<i>El tesoro de Barracuda</i> (87'). España <i>Mary Superchef</i> (85'). Luxemburgo, Italia, Irlanda y Reino Unido	22
---	----------	---	---	----

23º FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE PONFERRADA (FICP)

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS 2025

On-Line (www.ponferradafilmfestival.com)
--

DÍA	SECCIÓN / ACTIVIDAD	PROYECCIONES	PÁG.
-----	---------------------	--------------	------

Del 2 de octubre al 22 de diciembre	Actividad complementaria: Ac1) VER PARA EDUCAR 2025	<i>Pioinc</i> (17'). Álex Ribondi y Ricardo Makoto (Brasil) <i>Estela</i> (17'). Manuel Sicilia (España)	23
---	---	---	----

La programación del Festival puede sufrir alguna variación por causas ajenas a la organización. Cualquier cambio que se produzca será anunciado a través de los medios de comunicación y nuestras redes sociales.



PODCAST

**DEDICADO A LA DIVULGACIÓN DE CINE
(CRÍTICAS, NOTICIAS, FESTIVALES....)**

Daniel Belenda, Óscar Gómez, Iván Belenda

PLATAFORMAS:

- iVoox
- Spotify
- Youtube
- APPLE PODCAST

REDES:

- Facebook: Palomitas Dulces
- Twitter: @PalomitasDulces3
- Instagram: @PalomitasDulces3

**El 10 de octubre en el
magazine de La 8 Bierzo**

**Análisis y Balance
del 23FICP**



STAFF

STAFF DEL 23^º FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE / 2025

EQUIPO TÉCNICO

Director del Festival:

Antonio Donís

Coordinador de programación, prensa y comités de selección:

Antonio Morán

Ayudantes de producción:

Belén Fernández y Hernán Troconis.

Fotografía oficial:

Iván Kalax (Fotokalax)

Traducciones:

Mi Retina me Engaña

Creación Web CMS adaptativa a dispositivos móviles y pantalla:

Globalgex Profesionales SL.

Soporte multiidioma, edición en inglés y alojamiento Web anual:

Globalgex Profesionales SL.

Contenidos Web y redes sociales:

Antonio Donís y Antonio Morán

Proyecciones, subtítulos y montajes audiovisuales:

Antonio Donís

Imagen del Festival:

Juan Carlos Ramos

Material gráfico y promocional (Carteles, Revista/ Programa, vinilos, Photocall, etc.):

Comunicación Visual Ponferrada, SL.

Trofeos "Premios Retina":

M^º José Requejo y Guti (Boisán)

Asesoría:

Despacho Ovalle Sobrín, SL.

Prevención de Riesgos Laborales:

Intectoma, SL.

Seguros: Paz Bierzo, SL.

Portes de Películas y material audiovisual:

Logística Integral Viatores, SL.

INFORMACIÓN

Sede Oficial:

Consejo Local de la Juventud (Av. de Asturias, s/n)

Salas de proyección:

Biblioteca Municipal "Valentín García Yebra" y Cines La Dehesa

Página oficial: www.ponferradafilmfestival.com

E-mail oficial: info@ponferradafilmfestival.com

AGRADECIMIENTOS

Personal de la Biblioteca Municipal "Valentín García Yebra" y Cines La Dehesa. Jesús A. Courel (Archivero-Bibliotecario). Ocho y Pico Producciones Cinematográficas. Jesús Álvarez (Cines La Dehesa). Departamento de Imagen y Sonido del CIFP de Ponferrada. Departamento de Artes Plásticas del IES Gil y Carrasco. Víctor M. Muñoz (FesthomeTV). Ana Irargorri (British Council). Podcast Palomitas Dulces. La 8 Bierzo. A los diferentes comités de selección y a todas aquellas personas que han colaborado en la organización de este Festival.





D. Marco Antonio Morala
ALCALDE DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE
PONFERRADA

Es para mí un honor, como alcalde de Ponferrada, y un privilegio, como cinéfilo, hacer un cameo en esta publicación del 23º Festival Internacional de Cine de Ponferrada. Un evento que, desde sus orígenes en 2001 como Certamen de Cortometrajes, ha crecido con el mismo entusiasmo y experiencia convirtiéndose en una referencia ineludible en el calendario cultural de nuestra ciudad. El Festival se reafirma como un espacio de cultura, creatividad y diálogo. Continúa apostando por el talento, a través de las Secciones Oficiales a concurso: "Miradas en Corto Nacional" y "Miradas en Corto Internacional", y se abre a descubrir proyectos de los cineastas del futuro.

Esta edición es especialmente significativa por la consolidada relación con el British Council, que permite ofrecer una "Mirada al

Cine Británico" a través de una selección de los mejores cortometrajes británicos. Valoramos la calidad cinematográfica que los BAFTA Shorts aportan y su contribución a la diversidad de nuestro festival.

Además, el Festival mantiene su compromiso con las propuestas locales. Para mí, algo fundamental. Por un lado, la sección "Nuestro Cine Actual", brinda una plataforma para dar visibilidad. Somos tierra de cultura, de vivencias y de sensibilidad y, por ello, de cine. Por otro, la sección "Nuestro Cine de Siempre" otorga un emotivo homenaje a nuestro patrimonio audiovisual con *Como últimas gotas tardías* como proyecto educativo pionero de Carlos de Cabo, restaurado y puesto en valor por la Biblioteca Municipal "Valentín García Yebra".

Quiero destacar la labor fundamental de la Asociación Cultural "Mi Retina me Engaña" por su excelente organización. También la participación de los miembros de los Comités de Selección y de todos los cortometrajes recibidos. Es un festival de todos y para todos, en el que Ponferrada se funde con el mundo. El Festival no es solo una oportunidad para descubrir el talento emergente, sino también un símbolo de la sociedad abierta y plural que es Ponferrada, un espacio de convivencia con vidas ajenas en la pantalla.

Mi más sincero agradecimiento a los cineastas, a los impulsores y colaboradores, y, por supuesto, al público, que con su pasión llenan las salas.

Se decía en *Todo en un día* que: «la vida se mueve muy rápido. Si no te detienes y miras alrededor de vez en cuando, podrías perdértela». Este Festival ayuda a no perderse lo bueno de la vida. Que lo disfruten todos.

SELECCIÓN

COMITÉS DE SELECCIÓN DEL 23º FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE / 2025

MIRADAS EN CORTO. CONCURSO NACIONAL DE CORTOMETRAJES

Óliver Álvarez (Profesor de literatura, escritor e investigador)

Iván Belenda (Técnico Superior en Sonido/Realización de Audiovisuales y Espectáculos. Podcast "Palomitas Dulces")

Paquito Caballero (Actor y humorista)

Andrés Campelo (Actor y humorista)

Belén Fernández (Técnico Superior en Producción/Realización de Audiovisuales y Espectáculos)

Tatyana Galán (Dramaturga, actriz y profesora de teatro)

Antonio Morán (Coordinador de Programación del FICP)

Blanca Porro (Operadora de cámara y edición de imagen)

Sandra Sedano (Actriz y periodista)

Sergio Temprano (Actor y humorista)

MIRADAS EN CORTO. CONCURSO INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES

Fernando Alba (Presidente de la Asociación sociocultural "Pasión" de Cacabelos)

Mónica Balboa (Responsable de la web Cineenunminuto. com y escritora)

Daniel Belenda (Productor Audiovisual. Podcast "Palomitas Dulces")

Antonio Morán (Coordinador de Programación del FICP)

Marina Rodríguez (Postgrado en Cinematografía. Santurzine-Caóstica-Gure Goyak. Doctorada en la UPV/EHU)

Hernán Troconis (Productor y programador venezolano)

Javier Vecino (Compositor y actor para teatro, cine y publicidad, en Cía. Conde Gatón)

Ruy Vega (Escritor y crítico de cine)

ESCUELAS DE CINE. CONCURSO INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES DE ESCUELAS

Raquel Abajo (Jefatura del Departamento de Imagen y Sonido del CIFP- Centro Integrado de Formación Profesional de Ponferrada)

José Domingo Ángel (Operador de cámara y montador)

Andrea Fernández (Diseñadora y Motion Grapher. Editora de vídeo)

César Fernández (Técnico Superior en Producción de Audiovisuales y Espectáculos)

Claudia González (Productora Audiovisual y Presidenta de la Asociación Elektra Films)

María del Mar González (Educatora social del Consejo Local de la Juventud de Ponferrada)

Antonio Morán (Coordinador de Programación del FICP)

Manuel Pérez (Técnico Superior en Producción de Audiovisuales y Espectáculos)

Adrián Santamarta (Técnico Superior en Producción/Realización/Sonido de Audiovisuales y Espectáculos)

Andrea Vieitez (Educatora social del Consejo Local de la Juventud de Ponferrada)

SECCIONES PARALELAS Y PROGRAMA 'VER PARA EDUCAR 2025'

Mi retina me engaña





Antonio Donís

DIRECTOR DEL FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CINE DE PONFERRADA

Recordamos con cariño la primera aproximación al cine británico en el año 2016, cuando celebramos la 14 edición. En aquel entonces quisimos dedicar el lema del festival al director de cine británico Ken Loach, a través de la mirada a una de sus películas más representativas *Raining Stones* (*Lloviendo piedras*). Una película de 1993 con un gran compromiso social, que hablaba de cosas cotidianas de la sociedad inglesa de los años 80, como el desempleo de un barrio pobre de Manchester. En este sentido, el cine social siempre ha sido una de las señas de identidad más importantes de nuestro festival.

En la misma edición, además de ese pequeño guiño a épocas pasadas, solicitamos al British Council, como socio cultural de la British Academy of Film and Television Arts (BAFTA), el programa dedicado a la promoción de los mejores cortometrajes británicos del momento. Sus intereses en la búsqueda de nuevos públicos para apoyar la diversidad y el talento de los realizadores británicos coincidía con nuestros objetivos. No hay que olvidar que somos un festival de cortometrajes que busca la promoción y puesta en valor de nuevas ideas cinematográficas y nuevos realizadores.

Aquello que comenzó como una mera colaboración puntual con el paso del tiempo se ha con-

vertido en una sección fija del festival a través de la sección paralela Sin Fronteras: BAFTA SHORTS, donde todos los años recibimos los mejores cortometrajes británicos. Cine con una clara muestra de la diversidad de la sociedad británica, con referencias al Free Cinema y al Realismo Social, pero con una línea muy marcada de cine vanguardista y experimental, más rupturista con unas narrativas lineales y convencionales. Cine actual donde tiene cabida el videoarte, el ensayo poético, cine dentro del cine, otras texturas y formatos.

Lo que seguramente no cambia para el público en general es la percepción de las imágenes que hemos utilizado para apoyar el lema "Una mirada al cine británico". El sombrero tipo bombín, un icono de la cultura popular británica diseñado por los hermanos Thomas y William Bowler en 1849, en principio se asocia con la imagen típica del caballero inglés, pero, situado en el contexto de un festival de cine, rápidamente todo el mundo lo asocia a Charlot, el personaje creado por el londinense Charles Chaplin, que convirtió la prenda en un icono cinematográfico mundial. Cabe recordar que el bombín también ha sido utilizado por otros personajes en diversas películas, como el que usa el despreciable Alex DeLarge, protagonista de la emblemática *La naranja mecánica* (Stanley Kubrick, 1971).

También resulta fácil asociar la lupa de Sherlock Holmes con la cultura británica, otro elemento icónico asociado al famoso detective de ficción creado por Arthur Conan Doyle en 1887, que ha sido llevado al cine en numerosas ocasiones. Una mirada al cine británico a través de su lupa nos permite examinar con detalle el talento y la creatividad de los nuevos realizadores, y nos hace recordar la importancia e influencia que tiene su industria cinematográfica en la historia del cine mundial.

Por otro lado, además de continuar con la programación habitual del festival, quiero destacar que seguimos apostando por poner en valor nuestro patrimonio audiovisual local, actual y de siempre, recuperando obras del pasado, gracias a la colaboración de la Biblioteca Municipal y el Ayuntamiento de Ponferrada, como la película rodada en Super-8 *Como últimas gotas tardías* (1985) de Carlos de Cabo, proyecto pedagógico realizado por los profesores y alumnos del Colegio Público San Andrés - La Borreca de Ponferrada, dentro de la experiencia "Escuela Viajera y Cine".

Gracias a tod@s por seguir confiando en *Mi Retina me Engaña*. Feliz 23FICP (2025)



Como últimas gotas tardías es un film realizado en el Valle del Oza y Montes como taller complementario de la experiencia pedagógica de Escuela Abierta y Cine, según proyecto elaborado por el equipo docente del Colegio Público San Andrés - La Borreca.

COMO ÚLTIMAS GOTAS TARDÍAS 1985 (98')

Dirección y Realización: Carlos de Cabo.

Producción: Borreca Films.

Guion original de: Marco A. Morala López, Santiago Pintor González, Lucas Francisco Martínez Valiña, Pablo Álvarez González y Felipe Álvarez.

Enriquecido con aportaciones de otros guiones escritos por: Mercedes Prado, Ana Isabel Soto, Soledad Girón, Marta

Núñez, Mari Carmen Fernández, Pilar Villanueva, Dalia Corral, Josefa García, Araceli Prada, Rosa María Fernández, todos ellos alumnos de 8º de EGB del C. P. La Borreca.

Reparto: Miguel A. Álvarez Bellido, Marta Núñez Lage, Josefa García Amigo, Ana Isabel Soto Parra, Víctor M. Gómez Blanco, Alicia López Lanzón, Sem Boya Gómez, Francisco Mateos Fernández, Eva María Fulgueiras Yáñez, Marco A. Morala López, Vicente López Lordén, Ana María Fernández García, José C. Barredo González, Julio C. González, Mónica Rodríguez Gómez, Marcos Barredo Girón, Santiago Pintor, Mercedes González Carrete, Dalia Corral Brañuelas, Nati Fernández, José M. Prado Rafael, José A. González del Río, Isabel González Rodríguez, Maite Blanco Magdaleno, Soledad Girón, Mariano Higuera Quindós, Francisco Jesús López Iglesias, Miguel A. Carrera Domínguez, Juan J. Arias Luna, Isidro Fernández Fernández, Margarita García Pladano, Teresa García y Julio C. González.

Colaboración especial: Ana Rallo, Miguel A. Fernández Díez y Abilio Mateos Vega.

Ciudadanos: Tío Ramón, Benigno, Dosinda, Ángel, Goyo y Serafina.

Música: Asociación de Músicos Tradicionales y otros fragmentos.

Decorados: Marco A. Morala, José A. González, Víctor M. Gómez, Julio C. González y José A. Pérez Verdial.

Vestuario: Ana Rallo.

Atrezzo: Santiago Pintor, Cristóbal López y José L. González.

Maquillaje: Ana Rallo.

Dramatización: Ana Rallo y Carlos de Cabo.

Script: Ana Rallo y Maite Blanco Magdaleno.

Títulos: Centro de Estudios Mercurio, departamento de Informática.

Experiencia adscrita al C. E. P. de Ponferrada.

Película super-8 Kodachrome. Color. Sonido directo.

La Biblioteca Municipal Valentín García Yebra, en colaboración con el Festival Internacional de Cine de Ponferrada, continúa con su apuesta por el proyecto de conservación, digitalización y difusión del Patrimonio Audiovisual de Ponferrada.

Sp2

SECCIÓN PARALELA NUESTRO CINE ACTUAL

PELÍCULAS ACTUALES RODADAS EN EL BIERZO O POR AUTORES BERCIANOS
CORTOMETRAJES / Viernes 3 de octubre / 19:00h

Biblioteca Municipal Valentín García Yebra / Salón de actos Ovidio Lucio Blanco

LA OTRA CAMA (25')

Director: Iván Ares (Carracedelo, 1978)

Productora: Asociación Cultural Vagalume (Villadepalos)

Intérpretes: Diego Madero, Melchor López, Roberto Rodríguez, Marcos González 'Marquiños', Laura Salgado, Anita del Sol, Elena García, Pilar Álvarez, María José Montero, Verónica Gago, José Luis Diñeiro y Carmen Villanueva.

Sinopsis: "Un grupo de amigos y compañeros de trabajo deciden tomarse un fin de semana lejos de la ciudad. Para ello, deciden irse a un lugar del que han oído hablar y alquilar una casona de pueblo. Allí vivirán unos días que jamás podrán olvidar..."

Localizaciones: Palacio de Canedo y alrededores. Villamartín de la Abadía.



UN CORTOMETRAJE DE:
IVÁN ARES

MAPA DE LA GEOGRAFÍA EMOCIONAL (20')

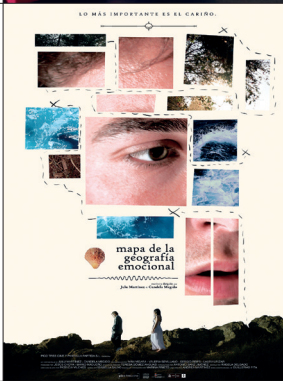
Directores: Julu Martínez (Torre del Bierzo, 1996) y Candela Megido (Gijón, 1997)

Productoras: Pico Tres Cine y Pantalla Partida S.L.

Intérpretes: Iván Vigar, Valeria Sevillano, Sergio Reifs y Laura Urizar.

Sinopsis: "Desde pequeño, Leo es incapaz de contar las historias de manera lineal, siempre se deja llevar por texturas, imágenes y sonidos. Para no perderse, nos cuenta el mito de las nereidas, pero ¿lograremos encontrarnos con él?"

Localizaciones: Santander, Piélagos, Camargo, Colindres y Voto.



YO, MI, ME, CONMIGO (14')

Directora: Alicia Van Assche (Madrid, 1977)

Productora: Biglitttle Eyes (Productora audiovisual de Ponferrada)

Sinopsis: "Nemesio pastorea ovejas en Babia. Vive como hace un siglo, sin agua corriente y a ratos sin luz. Su forma de vida es hoy una posible opción para un grupo de personas que necesita calma, que busca silenciar el ruido mental".

Localizaciones: La Cueta de Babia.

SACRIFICIO (18')

Directora: Tatyana Galán (Ponferrada, 1983)

Productoras: Escuela de Actores/ Actrices Tatyana Galán y Elektra Films.

Intérpretes: Pilar Álvarez, Ana Casas, Ana Carrera y Alberto Bodelón.

Sinopsis: "Chara toma un taxi para ir al cementerio donde está enterrado su marido, no es la primera vez que lo intenta, pero nunca, hasta hoy ha logrado acercarse hasta la tumba. Su marido la maltrató toda la vida, y hoy al fin es libre gracias a su muerte".

Localizaciones: Cementerio de Columbrianos (Ponferrada)



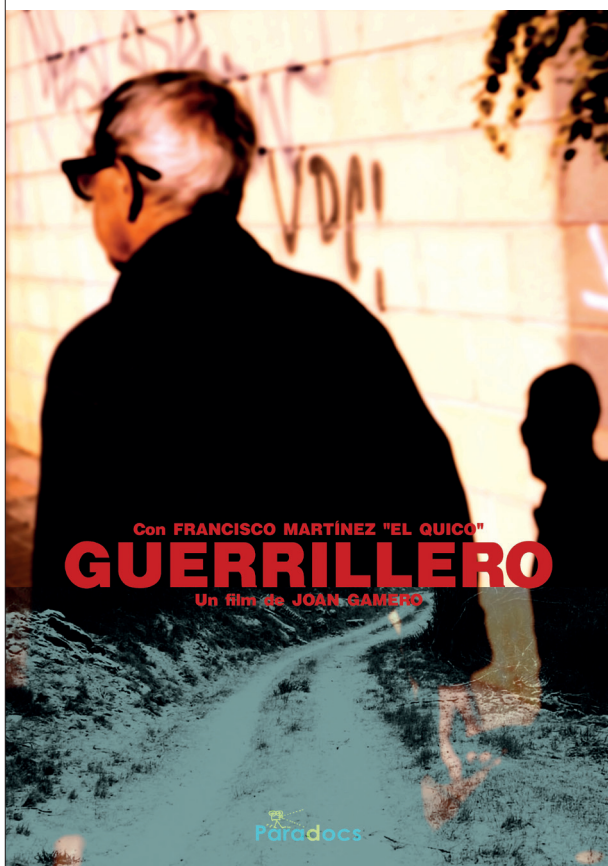
Sp2

SECCIÓN PARALELA NUESTRO CINE ACTUAL

PELÍCULAS ACTUALES RODADAS EN EL BIERZO O POR AUTORES BERCIANOS

LARGOMETRAJE 1 / Sábado 4 de octubre / 12:00h

Biblioteca Municipal Valentín García Yebra / Salón de actos Ovidio Lucio Blanco



GUERRILLERO (90')

Director: Joan Gamero (Madrid, 1952). **Productora:** Paradocs. **Interviene:** Francisco Martínez "El Quico".

Sinopsis: "Francisco Martínez López, "El Quico", es uno de los últimos testigos de la resistencia armada que se organizó en amplias zonas de León y Galicia contra la dictadura hasta 1952. Cumple 100 años el 1 de octubre de 2025 y nos cuenta con carisma hipnótico y extraordinaria lucidez, su infancia republicana, la violencia del golpe de Estado franquista, la red ciudadana que se organizó para ocultar a los huidos y el día a día de la guerrilla. "Guerrillero" es una historia de supervivencia y resistencia, que cuenta cómo niños y adultos se convirtieron, sin quererlo, en héroes intrépidos. Lo vivido por Quico, es un ejemplo de lo que sucedió en cientos de pueblos en España, que un buen día, con el golpe de Estado de julio de 1936, pasaron de vivir tranquilos y en armonía, a sufrir una tremenda represión".

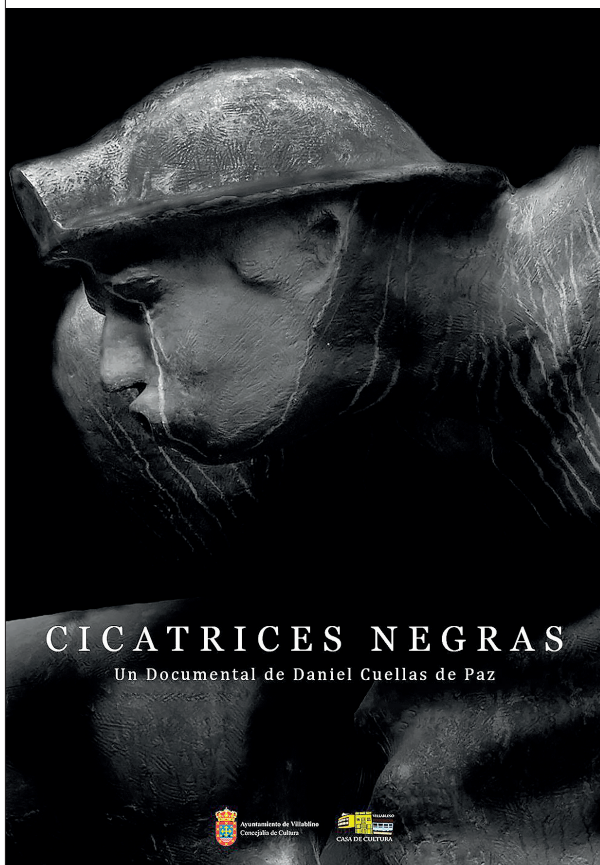
Localizaciones: Comarcas de El Bierzo y La Cabrera (León), Valdeorras (Ourense) y El Campello (Alicante).

Sp2

SECCIÓN PARALELA NUESTRO CINE ACTUAL

PELÍCULAS ACTUALES RODADAS EN EL BIERZO O POR AUTORES BERCIANOS
LARGOMETRAJE 2 / Sábado 4 de octubre / 19:00h

Biblioteca Municipal Valentín García Yebra / Salón de actos Ovidio Lucio Blanco



CICATRICES NEGRAS (96')

Director y productor: Daniel Cuellas de Paz (Noceda del Bierzo, 1997).

Intervienen: Jesús A. Courel, Gabriel Folgado, Erin de la Mata, Juan Alegría, Aniceto Cepeda, Maximino Menéndez, José Luis Tafula, Tomás Ares y Isabel Esteban

Sinopsis: "Las comarcas de El Bierzo y Laciaña, han gozado durante siglos de una gran tradición minera. En el periodo de transición energética actual, y tras el cierre de las minas, estas comarcas están perdiendo el esplendor económico y cultural que tuvieron antaño, al mismo tiempo que su patrimonio minero desaparece. Esta es la historia de aquella minería contada por los que la vivieron, tanto desde dentro como fuera de las minas, y por lo que aún queda de ellas. Es la historia de las vivencias, los peligros, los buenos y los malos momentos, y el hueco insustituible que deja el carbón en la vida y la cultura de esta zona".

Localizaciones: Torre del Bierzo, Fabero, Villablino y Ponferrada.

So1

SECCIÓN OFICIAL MIRADAS EN CORTO

CONCURSO NACIONAL DE CORTOMETRAJES

PROGRAMA 1 / Lunes 6 de octubre / 19:00h

Biblioteca Municipal Valentín García Yebra / Salón de actos Ovidio Lucía Blanco



A TAREA (28') España

Director y productor: Alfonso O'Donnell.

Interpretes: Iberia Currás, María Dolores Álvarez, Rosa Pérez Trigo, María José Freitas, María Soledad Pérez, Ana Vidal, Luis Sequeiro y Miguel Rodal.

Síntesis: "Los furtivos y el cambio climático están acabando con la Almeja Fina y la Babosa en las rías de Galicia. Un grupo de mariscadoras a pie luchan para remediar este desequilibrio. Un trabajo durísimo cuya tradición se extingue con cada generación".



LA FUERZA (12') España

Directoras: Cristina y María José Martín.

Productora: Lasdelcine Producciones Audiovisuales, S.L.

Interpretes: Tristán Ulloa, Omar Banana, Nourdin Batan, Antonio Mayo y Nur Levy.

Síntesis: "Tras visionar en clase «La Guerra de las Galaxias», hablan de la diferencia entre el bien y el mal. Lo que empieza siendo un debate sobre una película, acabará por mostrarnos la personalidad de los chicos, mientras Arturo trata de inculcarles una valiosa lección".



ADIÓS (12') España

Directores: Álvaro G. Company y Mario Hernández.

Productoras: Grupoidex y Trilita Films.

Interpretes: Ane Gabarain y Manuela Vellés.

Síntesis: "¿Es posible perdonarnos por nuestros errores? Una tarde en el parque, Elena y Ángela enfrentan sus propios demonios mientras buscan sanar las heridas del pasado, con un único propósito: el bienestar de Carmen".



AGONÍA (22') España

Directora: Eulàlia Ramón.

Productoras: Atrece Creaciones, Belino Production y Colera Films.

Interpretes: Ana Torrent, Cristina Marcos, Celia Freijeiro, Fele Martínez, Eulàlia Ramón y Rodrigo Saura.

Síntesis: "Adela y Rosa fueron amigas en la carrera. Rosa se dedicó a la enseñanza. Adela, por el contrario, soñaba con ser escritora, pero terminó de sicaria para un capo de tres al cuarto. Al cumplir 60 años, ambas son desechadas por sus propias vidas".



EL LADO MÁS BESTIA DE LA VIDA (14') España

Director: José Antonio Campos.

Productora: Claqueta Blanca.

Interpretes: Rosario Pardo, Alicia Fernández, Juan Carlos Sánchez y Rafael León.

Síntesis: "Belén y Paco están jubilados. De forma inesperada uno de sus hijos sufre un accidente que cambia completamente la situación familiar. La vejez se les ha complicado. La vida puede cambiar en un instante".



EL REGALO (14') España

Directora: Lara Izagirre Garizurieta.

Productoras: Gariza Produksioak, S.L. y Mujeres Regalo AIE.

Interpretes: Desirée Clavería Duval, Samara Jiménez Vega y Aurora Cortés Clavería.

Síntesis: "Aurora, Dessi y Samara, un trio de mujeres gitanas, baja al centro de Bilbao para comprarle un regalo de cumpleaños a su sobrina Sarai".

So1

SECCIÓN OFICIAL MIRADAS EN CORTO

CONCURSO NACIONAL DE CORTOMETRAJES

PROGRAMA 2 / Martes 7 de octubre / 19:00h

Biblioteca Municipal Valentín García Yebra / Salón de actos Ovidio Lucio Blanco



PIPIOLOS (24') España

Director: Daniel Sánchez Arévalo.

Productoras: Bijoux Content, Filmmakers Monkeys y Tinnitus.

Interpretes: Marta Etura, Nur Levy, Diego García, Iker Ruíz, Jorge Cabrera, Mónica Caballero, Olivia Manzano y José María Pertusa.

Sinopsis: "Pilar e Isabel. Mario y Jaime. Dos madres que inician una relación. Dos hijos de 13 años. Una nueva unidad familiar y unas vacaciones de verano en las que esperan que sus hijos logren entender su amor".



ÁNGULO MUERTO (15') España

Director: Cristian Beteta.

Productoras: La Dalia Films y Robot Productions.

Interpretes: Eva Llorach y Carlos Santos.

Sinopsis: "Estela y Ramón han atravesado una separación y el suicidio de Hugo, su único hijo, con tan solo 13 años, después de sufrir acoso escolar. Cuando Estela obtiene un video grabado por los agresores de su hijo, cree que ha llegado el momento de tener una conversación con Ramón".



CARMELA (14') España y Francia

Director: Vicente Mallol.

Productoras: Pangur Animation, Mansalva S.L. y Foliascope.

Sinopsis: "Tras la guerra civil española, Carmela se une a las milicias junto a miles de mujeres. Su lucha es doble: enfrentar al fascismo y defender las libertades ganadas en la Segunda República. En combate, una granada casera le amputa la mano que había usado para sostener sus ideales y su arma".



LÍBRANOS DEL MAL (20') España

Directora: Andrea Casaseca.

Productora: El Trampoline.

Interpretes: Ana Wagener, Jesús Noguero, Pepa Gracia y Jorge Kent

Sinopsis: "Desde hace días, Eloisa, una mujer centrada en sus rutinas, tiene unos sueños que la inquietan. Eloisa, intenta hacer caso omiso, pero en lo más profundo de su ser sabe que esas visiones quieren revelar algo".



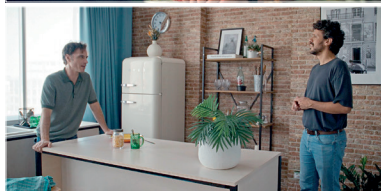
INSALVABLE (18') España

Director: Javier Marco.

Productora: Langosta Films.

Interpretes: Pedro Casablanc, Javier Pereira, César Tormo y Silvia Vacas.

Sinopsis: "Mauro ha quedado para cenar en un lujoso restaurante con Ángel, el extraño al que salvó la vida hace unas semanas".



AL FRESCO (8') España

Director: Ignacio Rodó.

Productoras: Efe Punto, Astrolabi Films, Celofán Audiovisual y Moonlight Cinema.

Interpretes: Roc Esquius, Marc Pujol y Alexandra Agulló.

Sinopsis: "Habitación grande en piso de ensueño. Ubicación inmejorable. Para entrar a vivir. Mucha luz".

So2

SECCIÓN OFICIAL MIRADAS EN CORTO

CONCURSO INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES

PROGRAMA 1 / Miércoles 8 de octubre / 19:00h

Biblioteca Municipal Valentín García Yebra / Salón de actos Ovidio Lucio Blanco



ALAMESA, HAY LUGAR PARA TODOS (30') Argentina

Director: Pablo Aulita.

Productora: 100 Bares Producciones.

Síntesis: "¿Puede un grupo de jóvenes neurodiversos llevar adelante un proyecto gastronómico de primer nivel? En ALAMESA los chicos desafiarán sus propios límites, con el reto de no utilizar fuegos, cuchillos, ni balanzas".



TWO SHIPS (7') Portugal y Estados Unidos

Director: McKinley Benson.

Productores: COLA Animation y Room 330 Productions.

Síntesis: "Mientras trabajan con horarios opuestos, una pareja intenta mantener su conexión a través de encuentros fugaces".



SOMMERSI (19') Italia

Director: Gian Marco Pezzoli.

Productoras: Kamera Film, Combo Coop, Black Cut y Associazione Noi Giovani.

Intérpretes: Ruben Santiago Vecchi, Alessandro Antonino, Fabio Tampella, Francesca Baldi y Giorgio Conti.

Síntesis: "Valle de Santerno, verano de 2023. Michael y Lorenzo, dos adolescentes aburridos, lanzan piedras desde un paso elevado sin percatarse de la tragedia que está a punto de azotarlos. Una inundación está al llegar, sumergiéndolo todo".



ZODIAC (15') Bélgica

Director: Hans Buyse.

Productora: Krater Films.

Intérpretes: Titus De Voogdt, Bart Hollanders y Meskerem Mees.

Síntesis: "Zodiac es una historia sobre dos hombres de cuarenta años, cuya amistad y habilidades empáticas se ponen a prueba cuando van juntos a un viaje de pesca y se encuentran con siete refugiados a la deriva, en medio del mar".



YOUR OWN BOSS (20') Estados Unidos y España

Director: Álvaro Guzmán Bastida.

Productora: Claroscuro Films.

Intérpretes: Cristhian Calvo, Kevin Ríos y Erika Ximena Zuluaga.

Síntesis: "Un repartidor de comida a domicilio y padre primerizo se esfuerza por encontrar un equilibrio entre su vida familiar y las exigencias de un algoritmo que lo lleva al límite".



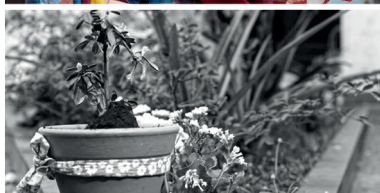
L'ACQUARIO (14') Italia

Director: Gianluca Zonta.

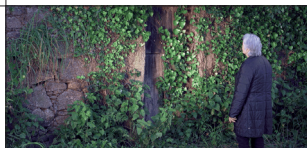
Productoras: Capetown, Trama Creative Studio, Filandolarete y Manufactory Pr.

Intérpretes: Giovanni Anzaldo, Jacopo Costantini, Anna Pancaldi y Barbara Venturato.

Síntesis: "Vincenzo está en su primera cita con Sara y le pide ayuda a una aplicación basada en la IA, que le sugiere qué decir. Surge una historia de amor y organizan una cita a ciegas para sus mejores amigos, aconsejándoles a ambos utilizar la IA".

**UNA TORRETA EN LLAMAS** (22') México**Director:** Humberto Flores Jáuregui.**Productoras:** Contratiempo Cine, Pura Fiera, Terco Films y Neón Films.**Interpretes:** Michelle Martínez Hernández, Guadalupe Ortiz, Jesús Estrada Escobedo y Ernesto Meléndez.**Síntesis:** "Después de un violento enfrentamiento, un soldado herido es rescatado por Yolanda, una campesina que vive en las montañas con su nieta Alejandra. Mientras Yolanda decide si debe ayudarlo, arriesgando sus vidas, Alejandra intentará acercarse a él para confirmar sus propias sospechas".**PIETRA** (14') Portugal, España y Polonia**Directora:** Cynthia Levitan.**Productoras:** Sardinha em Lata, Pangur Animation y Wytwórnia Filmów Fabularnych.**Síntesis:** "Soñando despierta con relaciones improbables, la flor —tan delicada como revolucionaria— representa un acto de amor en medio de la asfixia y el abrazo de un clásico barrio portugués".**LOC SUB SOARE (PLACE UNDER THE SUN)** (20') Moldavia**Director:** Vlad Bolgarin.**Productora:** Volt Cinematography.**Interpretes:** Grigori Bechet y Samson Hatman.**Síntesis:** "Un pianista talentoso y su hijo de 8 años luchan por encontrar un lugar para vender verduras en el mercado más grande de Moldavia en la década del 2000. Cuando el padre parece rendirse bajo el peso de su precaria existencia, un gesto de su hijo les trae nuevas esperanzas".**ONDE AS FLORES CRESCEM** (16') Brasil**Director:** Fabrício De Lima.**Productora:** Parcial Verde Produções.**Interpretes:** Imara Reis, Caio Martínez, Kaio Côte y Thaís Linhares.**Síntesis:** "A medida que se acerca su mejor momento, Margarida todavía vive en su pasado. Pero, cuando tu vieja licuadora se estropea y al mismo tiempo recibes una visita inesperada, surge un nuevo camino para tu presente y colores para tu futuro".**PADRE** (19') Italia**Director:** Michele Gallone.**Productoras:** Articolture**Interpretes:** Filippo Timi, Alberto Paradossi, Francesca Inaudi y Carolina Michelangeli.**Síntesis:** "En un futuro cercano, las emociones están en venta. Fue una decisión dolorosa, pero Francesco decidió vender el amor que sentía por su hija, Anna: no lo habría hecho si la vida de la niña no estuviera comprometida por una enfermedad terminal. El comprador es Mario, un hombre impulsado por un ambiguo espíritu de sacrificio, al precio más alto que un padre puede sentir".**COMO PEZ EN EL AGUA** (15') Argentina**Directora:** Irene Freixas.**Productora:** Histeria Producciones**Interpretes:** Demian Bello y Emilia Clara Rodríguez Grinó.**Síntesis:** "Mario tiene oído absoluto, lo cual hace su vida algo meticulosa, organizada y solitaria. Un día conoce a Juana, quien desesperada busca que le enseñen a tocar el piano".

Proyecciones orientadas a los Centros educativos que imparten Bachillerato, especialmente a los Ciclos Formativos de Imagen y Sonido del Centro Integrado de FP de Ponferrada y al Bachillerato de Artes del IES Gil y Carrasco. Entrada libre al público en general hasta completar el aforo.



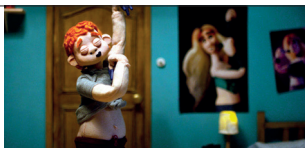
A MEMORIA DAS PEDRAS (16') España

Directores: Pablo Goirigolzarri y Adela Hervés.

Escuela/Centro Educativo: Universidad de Santiago de Compostela. Facultad de Ciencias de la Comunicación.

Intérpretes: Chelo Lamela y Nani Matos.

Síntesis: "En un pueblo del interior de Galicia, Dorinda, una anciana, se enfrenta a la desilusión de sentir el fantasma de la muerte".

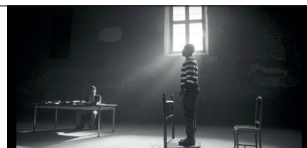


UNLIKED (7') España

Director: Pablo Jiménez Gallardo.

Escuela/Centro Educativo: ECIB (Escuela de Cine de Barcelona).

Síntesis: "Marcos, un adolescente lleno de inseguridades, sube accidentalmente un video a las redes sociales, desatando una ola de bullying e insultos".



SOFOREM (14') España

Director: Alejandro Fertero.

Escuela/Centro Educativo: ECAM (Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid).

Intérpretes: Jimmy Castro, Isabelle Stoffel, Esperanza Lemos, Manolo Caro y Pedro Casablanc.

Síntesis: "Musa acude a la Oficina de Registro para acreditar su identidad".



MARCIANO GARCÍA (19') España

Director: Luis Arrojo.

Escuela/Centro Educativo: ESCAC (Escuela Superior de Cine y Audiovisuales de Cataluña)

Intérpretes: Fernando Martínez, Pepe Carrasco, Elio Smithz, Mabel del Pozo y José Luis Gómez.

Síntesis: "Marciano García, con síndrome de Down, encuentra en su fantasía de astronauta la excusa perfecta para no afrontar la muerte de su abuelo".



DON'T YOU DARE FILM ME NOW (12') Estados Unidos

Director: Cade Featherstone.

Escuela/Centro Educativo: New York University-Tisch School of The Arts (USA).

Intérprete: Judith Roberts.

Síntesis: "Volando sobre el barrio, un dron descubre a una mujer parada demasiado cerca del borde de una piscina. Mientras espera y el dron observa, se forja una extraña compañía".



LA CARRETERA DE LOS PERROS (10') México

Director: Carlos Rueda.

Escuela/Centro Educativo: CAAV Universidad de Medios Audiovisuales de Guadalajara (México).

Síntesis: "A la orilla de una carretera polvorienta, un perro abandonado intenta regresar desesperadamente con su dueño, solo para ser atropellado en el intento".



URTAJO (11') España

Director: Miguel Ángel Marques Bordoy.

Escuela/Centro Educativo: Instituto del Cine Madrid. Máster de Dirección.

Intérpretes: José Luis García Pérez y Enrique Meléndez.

Síntesis: "Javier, un político acomodado, se enfrenta a un dilema cuando una fuga tóxica de una empresa que financia su partido, amenaza con contaminar un pueblo colindante".



TESORO (6') España

Directora: Carmen Álvarez Muñoz.

Escuela/Centro Educativo: Universidad Politécnica de Valencia. Máster de Animación.

Síntesis: "Encerrada en la rutina, Mari Pili pasa los días aburrida en el parque dando de comer a los pajaritos. Hasta que un día, un grupo de cuervos empieza a devolverle el favor regalándole pequeños detalles".

Sp3

SECCIÓN PARALELA SIN FRONTERAS

CINE BRITÁNICO. DEFIANT DOCUMENTARIES

Viernes 10 de octubre / 17:00h

Biblioteca Municipal Valentín García Yebra / Salón de actos Ovidio Lucio Blanco



Amrit night©The Reason I Jump Ltd 2020



Jess Colourscape©The Reason I Jump Ltd 2020



Boy looking Pylons©The Reason I Jump Ltd 2020

Documentales inspiradores nominados a los premios Grierson que desafían el status quo y revelan verdades desconocidas.

Documental seleccionado del programa de cine itinerante del British Council y el Grierson Trust.

THE REASON I JUMP (LA RAZÓN POR LA QUE SALTO) (82') Reino Unido y Estados Unidos

Director: Jerry Rothwell.

Productoras: BFI Film Fund, BFI (British Film Institute), MetFilm Production, Runaway Fridge Productions, The Ideas Room y Vulcan Productions.

Síntesis: "Basada en el libro más vendido de Naoki Higashida, *The Reason I Jump* es una exploración cinematográfica inmersiva de la neurodiversidad a través de las experiencias de personas autistas no verbales de todo el mundo. La película combina las reveladoras perspectivas de Higashida sobre el autismo, escritas cuando tenía apenas 13 años, con retratos íntimos de cinco jóvenes extraordinarios.

Abre una ventana para la audiencia hacia un universo sensorial intenso y abrumador, pero a menudo alegre".

Ganadora del Premio Grierson 2022 al Mejor Documental Individual - Internacional.

Sp3

SECCIÓN PARALELA SIN FRONTERAS

Biblioteca Municipal Valentín García Yebra / Salón de actos Ovidio Lucio Blanco

UN PROGRAMA ITINERANTE DEL BRITISH COUNCIL EN COLABORACIÓN

El programa **BAFTA 2025** de cortometrajes incluye una selección de cortos de acción y animación nominados, además de los ganadores en cada categoría, de los premios BAFTA 2025. Representan historias que revelan la magnitud y la diversidad de la sociedad británica, caracterizadas por una habilidad artística y técnica de primera clase, en las que figuran algunos de los mayores talentos del cine británico.



MILK (27) Reino Unido

Directora: Miranda Stern

Productora: NFTS (National Film and Television School)

Síntesis: "Una cineasta emprende un viaje para descubrir a la madre que nunca conoció".



STOMACH BUG (15') Reino Unido

Director: Matty Crawford.

Productoras: Galazia Productions y NFTS (National Film and Television School)

Intérprete: Leslie Ching.

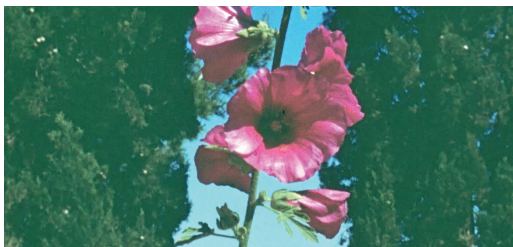
Síntesis: "Narra la apasionante historia de un padre chino de unos 50 años, que se siente invisible en la sociedad británica, mientras algo desconocido se manifiesta en su interior".

THE FLOWERS STAND SILENTLY, WITNESSING (17) Reino Unido

Director: Theo Panagopoulos.

Productora: Scottish Documentary Institute.

Síntesis: "Cuando un cineasta palestino residente en Escocia descubre un archivo filmico escocés poco visto de flores silvestres palestinas, decide recuperar el material".



CON LOS BRITISH ACADEMY OF FILM AND TELEVISION AWARDS (BAFTA)



ROCK, PAPER, SCISSORS (21')

Reino Unido

Director: Franz Böhm.

Productora: NFTS (National Film and Television School)

Intérpretes: Oleksandr Rudynskiy, Serhiy Kalantay, Milosh Luchanko, Yurii Radionoff, Sebastian Anton, Oleksandr Yatsenko y Oleksandr Begma

Sinopsis: "Basada en una historia real: Iván y su padre dirigen un pequeño hospital en el frente. Un pelotón de soldados los pone a prueba obligándolos a tomar una difícil decisión".



MOG'S CHRISTMAS (23') Reino Unido

Director: Robin Shaw.

Productora: Lupus Films.

Sinopsis: "El gato Mog se siente un poco ignorado durante los preparativos navideños de la familia Thomas. Al ver el enorme árbol de Navidad, se asusta y se sube al tejado, donde se niega a moverse por mucho que la familia lo intente".



WANDER TO WONDER (14')

Reino Unido, Países Bajos, Bélgica y Francia

Directora: Nina Gantz.

Productoras: Blink Industries, Circe Films, KaapHolland Films, Beast Animation, Lunanime y Les Productions de Milou,

Sinopsis: "Mary, Billybud y Fumbleton son tres diminutos humanos que protagonizan una serie infantil de animación de los 80. Tras la muerte del creador, se quedan solos en el estudio y siguen haciendo episodios, cada vez más extraños, para sus fans".



ADIÓS (8') Reino Unido

Director: José Prats.

Productora: NFTS (National Film and Television School)

Sinopsis: "Durante un día de caza en la España rural, un padre lucha por aceptar que su hijo adulto se muda al extranjero y lidia con la sensación de quedarse solo".

Sp4

SECCIÓN PARALELA MENUDA SESIÓN

CINE INFANTIL

Del lunes 6 al viernes 10 de octubre / 11:00h

CINES LA DEHESA



CINE PARA MENORES DIRIGIDO A LOS COLEGIOS (CICLOS DE INFANTIL Y PRIMARIA)
CON CONTENIDOS EDUCATIVOS Y EN VALORES



EL TESORO DE BARRACUDA (87) España

Director: Adrià García.

Productoras: Inicia Films, Hampa Studio, El tesoro de Barracuda AIE y Belvisión.

Síntesis: "Mientras intenta encontrar a sus padres, Chispas acaba por accidente en el barco pirata del Capitán Barracuda, tripulado por temibles marineros armados hasta los dientes y con un grave problema: no saben leer. Solo ella puede ayudarles a encontrar el tesoro de Phineas Crane, el más valioso y codiciado por todos los piratas del Caribe. Así comienza una aventura que cambiará sus vidas para siempre".



MARY SUPERCHEF (85)

Luxemburgo, Italia, Irlanda y Reino Unido

Director: Enzo D'Alò.

Productoras: Paul Thiltges Distributions, Aliante, JAM Media, Rija Films y GOAG Production.

Síntesis: "Mary tiene 11 años y una pasión irrefrenable por la cocina: sueña con convertirse en una gran chef. Su abuela Emer, con la que mantiene una relación muy especial, la anima a hacer realidad este sueño. Pero en todo camino hay escollos y enfrentarse a ellos se convierte a veces en toda una aventura. Por ello, Mary emprende un viaje que le obliga a traspasar las barreras del tiempo y en el que cuatro generaciones de mujeres se reúnen para apoyarse mutuamente".

Ac1

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS VER PARA EDUCAR / 2025

CINE EN LAS AULAS

Desde el 2 de octubre hasta el 22 de diciembre



PROGRAMA DIRIGIDO A LOS CENTROS EDUCATIVOS DE PONFERRADA

Las visualizaciones on-line del programa “Ver para educar 2025” solo se podrán ver en los centros educativos de Ponferrada de forma gratuita desde el 2 de octubre al 22 de Diciembre. Los centros educativos tendrán que registrarse a través de nuestro correo electrónico para darles de alta en la plataforma FesthomeTV, y poder acceder a los contenidos. Después del visionado los centros educativos participarán en las actividades educativas propuestas y serán públicos en www.verparaeducar.miretina.org



Projeção: Projeto Alfa Brasil e Realização: Projeto Alfa Brasil / Direção: Alex Ribondi e Ricardo Makoto. Produção: Mesinha Amarela, Astrals Music e Plural Imagem e Son. Produtores: Mesinha Amarela, Astrals Music e Plural Imagem e Son. Sinopse: "PiDinc é uma história sobre amizade e empatia. Dinc é um cerditto solitário que, um dia, encontra a Pi, um pajarito recém nascido que estava perdido. Esta aventura pondrá a prova o coraço e a companhia de este dúo e mostrará que as diferenças são de gran valor para una verdadera amistad".

Produção: Co-Produção: Patrocinio: Realização:

PIBIO INC. mesinha amarela Astrals Music Plural Imagem e Son. PETROBRAS MINISTÉRIO DA CULTURA

PIOINC (17) Brasil

Diretores: Alex Ribondi y Ricardo Makoto.

Productoras: Mesinha Amarela, Astrals Music y Plural Imagem e Son.

Sinopsis: “PiDinc es una historia sobre amistad y empatía. Dinc es un cerditto solitario que, un día, encuentra a Pi, un pajarito recién nacido que estaba perdido. Esta aventura pondrá a prueba el coraje y la compañía de este dúo y mostrará que las diferencias son de gran valor para una verdadera amistad”.



ESTELA (17) España

Director: Manuel Sicilia.

Productoras: Rokyn Animation y Grupo ADM, S.A.

Sinopsis: “Estela es una niña decidida y curiosa que vive con su padre, un mecánico que arregla coches antiguos. Muchas noches suben a la Sierra para ver las estrellas ya que Estela sueña con viajar al espacio. La niña conoce todas las constelaciones y le cuenta a su padre que algún día las visitarán juntos”



PONFERRADA

ES CULTURA, ES CINE.

*Disfrutemos juntos de
una nueva edición.*



Ayuntamiento
Ponferrada